

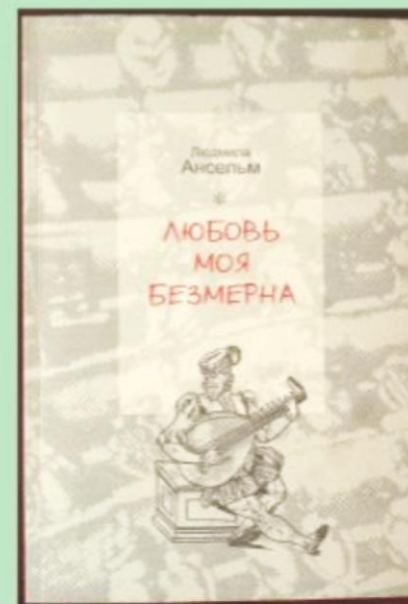
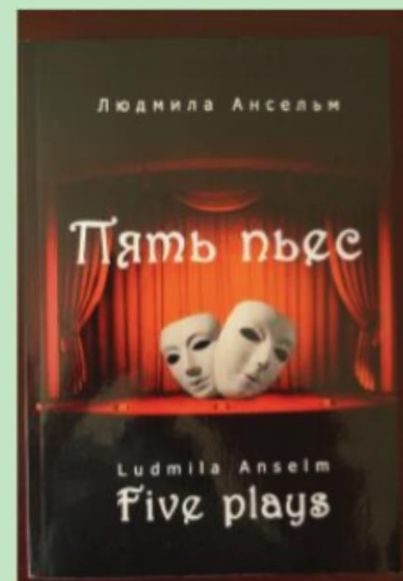
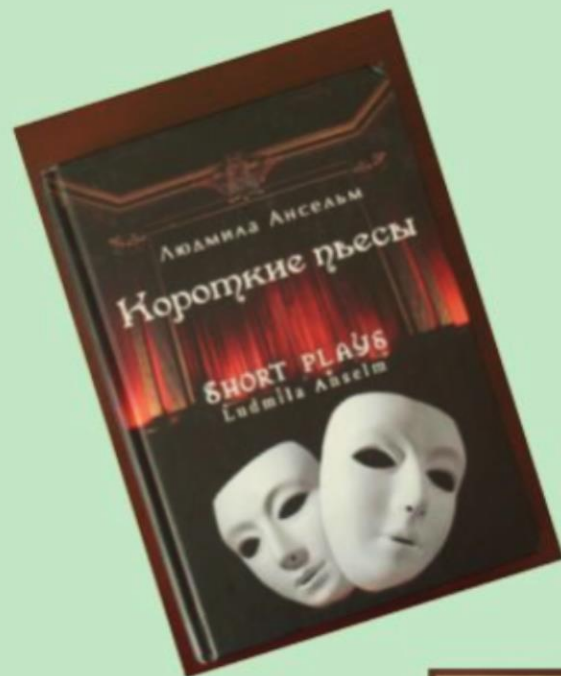
Людмила Ансельм

О Шекспире

Бостон 2019



Представить себе мировую культуру без Шекспира невозможно. Гениальное искусство, глубочайшее проникновение в человеческую природу, сделали Шекспира, жившего в эпоху Ивана Грозного, в XVI веке великим драматургом всех времён. Прошло уже несколько столетий, но до сих пор существует ряд серьёзных проблем: датировка многих произведений, авторство так называемых сомнительных пьес, не вошедших в канон и т.д. И, наконец, продолжает существовать знаменитый «шекспировский вопрос» – великий спор о личности Великого барда.

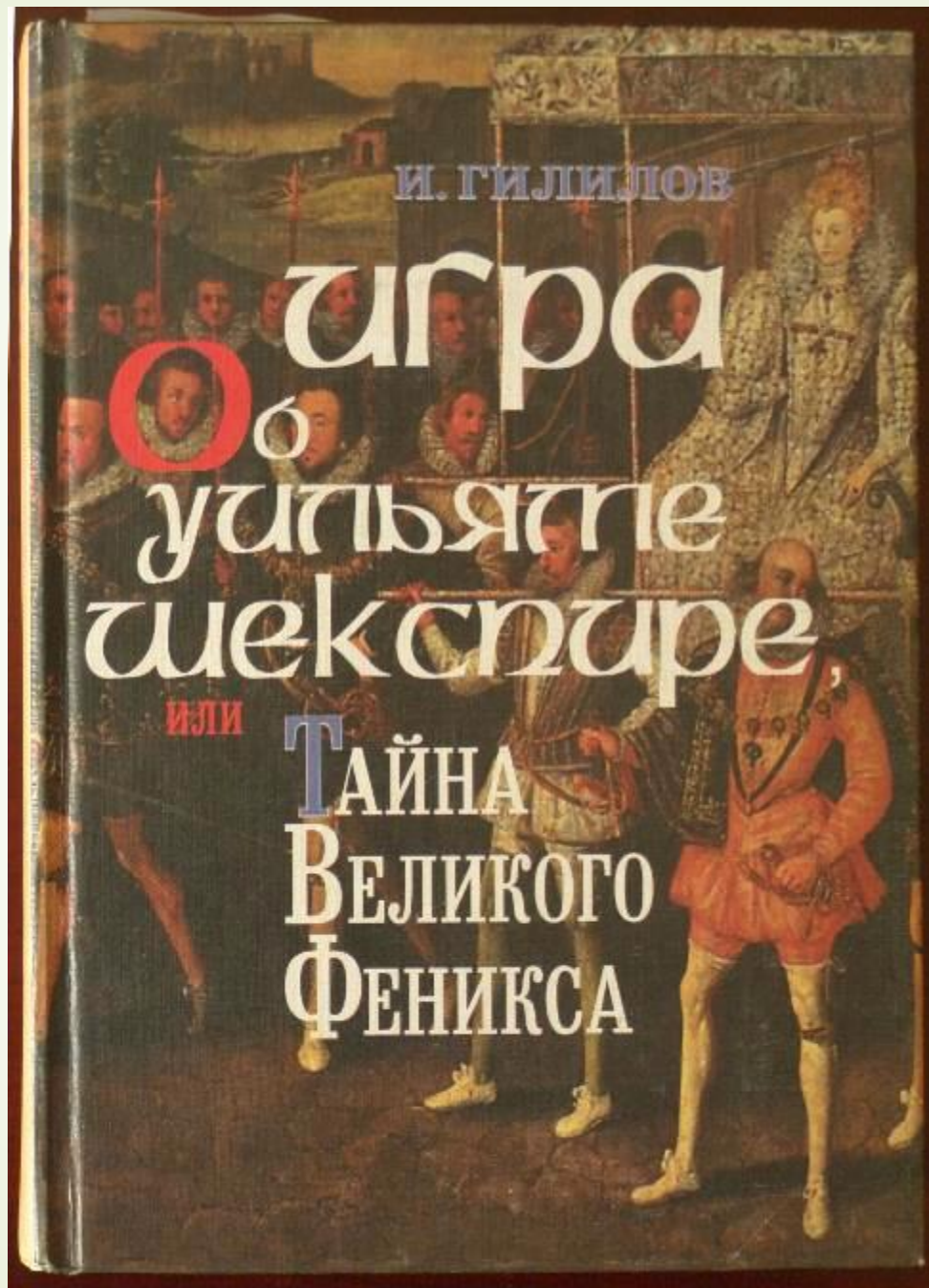


И. ГИЛИЛОВ

О тигра
утиятне
шекстуре,

ИЛИ

ТАЙНА
ВЕЛИКОГО
ФЕНИКСА





Я погрузилась в изучение биографии Шекспира и тут впервые столкнулась с «шекспировским вопросом», о котором я до этого ничего не знала. Оказалось, что биография Шекспира, настоящая детективная история, полная тайн. Забегая вперёд, могу сказать, что до сих пор неизвестно, кто именно был Шекспиром, но в результате многолетних исследований был найден человек, который мог быть Шекспиром. Как возник этот вопрос? Можно подумать, что про жизнь Великого барда мало известно. Нет, это не так. Теперь, после многочисленных работ шекспироведов известно достаточно. Дело в потрясающем несоответствии между многочисленными произведениями Шекспира с личностью человека, которого считали Шекспиром, актером театра «Глобус

Шекспировский театр «Глобус» в Лондоне







William Shakespeare
Сэр Уильям Шекспир
Wm. Shakspeare
Shakspeare
Shakspeare
Shakspeare

Примеры подписи Шекспира, взятые с подписанных им
официальных документов

Дом-музей Шекспира (Стратфорд-на-Эйвоне)





VENVS AND ADONIS

*Vilia miretur vulgus: mihi flauus Apollo
Pocula Castalia plena ministrat aqua.*

*James North
Nov. 1641*

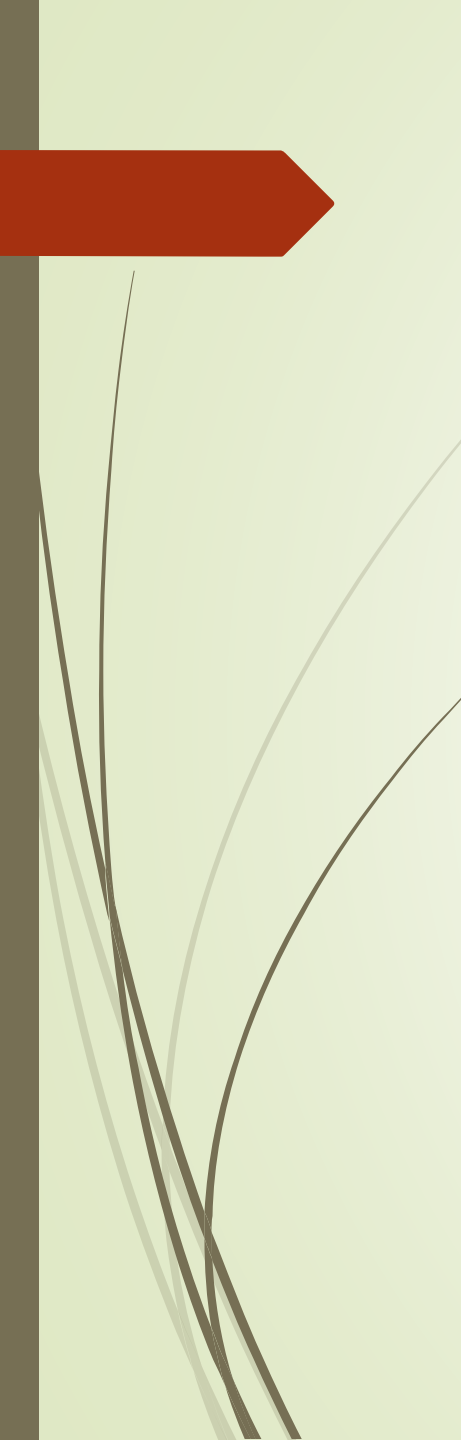


LONDON

Imprinted by Richard Field, and are to be sold at
the signe of the white Greyhound in
Paules Church-yard.

1593.





Посвящение Шекспира графу Саутгемптону в поэме «Венера и Адонис»

«Ваша милость, я знаю, что могу обидеть Вашу милость, посвящая Вам мои несовершенные строки... Но если Вашей милости она доставит удовольствие, я сочту это высочайшей наградой и поклянусь посвятить весь мой досуг неустанному труду, пока не создам в Вашу честь более достойное творение... Я предоставляю своё детище на рассмотрение Вашей милости и желаю Вам сердечного довольства и исполнения всех Ваших желаний для блага мира, возлагающего на Вас свои надежды.

Вашей милости готовый к услугам Уильям Шекспир».



Посвящение Шекспира графу Саутгемптону в поэме «Обесчещенная Лукреция»

«Любовь, которую я питаю к Вашей милости, беспредельна и это скромное произведение, выражает лишь ничтожную часть её. То, что я создал, принадлежит Вам, то, что мне предстоит создать, тоже Ваше, как часть того целого, которое безраздельно отдано Вам... Но каково бы ни было мое творение, все мои силы посвящены Вашему лордству, кому я желаю долгой жизни, ещё более продленной полным счастьем. Вашего лордства готовый к услугам Уильям Шекспир».

Граф Саутгемптон



Роджер Мэннерс, 5-й граф Ратленд



Замок Бельвуар, Англия





Библиотека в Бельвуаре

Деверё, Роберт, 2-й граф Эссекс



Елизавета Синди



Елизавета I



Яков I



Патент·Его·Величества·гласит:¶

«Нашим· слугам· актерам· театра· «Глобус»· разрешено· свободно· заниматься· искусством,· применяя· свое· умение· для· представления· комедий,· трагедий,· хроник,· драм· и· прочего· в· этом· роде· как· для· развлечения· наших· верных· подданных,· так· и· для· нашего· увеселения· и· удовольствия,· когда· мы· почтем· за· благо· видеть· их· в· часы· нашего· досуга.· Слуги· Его· Величества· будут· показывать· свое· умение· в· их· нынешнем· доме,· именуемом· «Глобус»,· а· также· в· любом· университетском· или· ином· городе· королевства.· Все· подданные· короля· обязаны· принимать· означенных· комедиантов· с· обходительностью,· какая· и· прежде· была· принята· по· отношению· к· людям· их· положения· и· ремесла,· и· со· всяким· благорасположением· к· слугам· нашим· ради· нашего· блага».¶

Кронборг - замок Гамлета в Эльсиноре, Дания





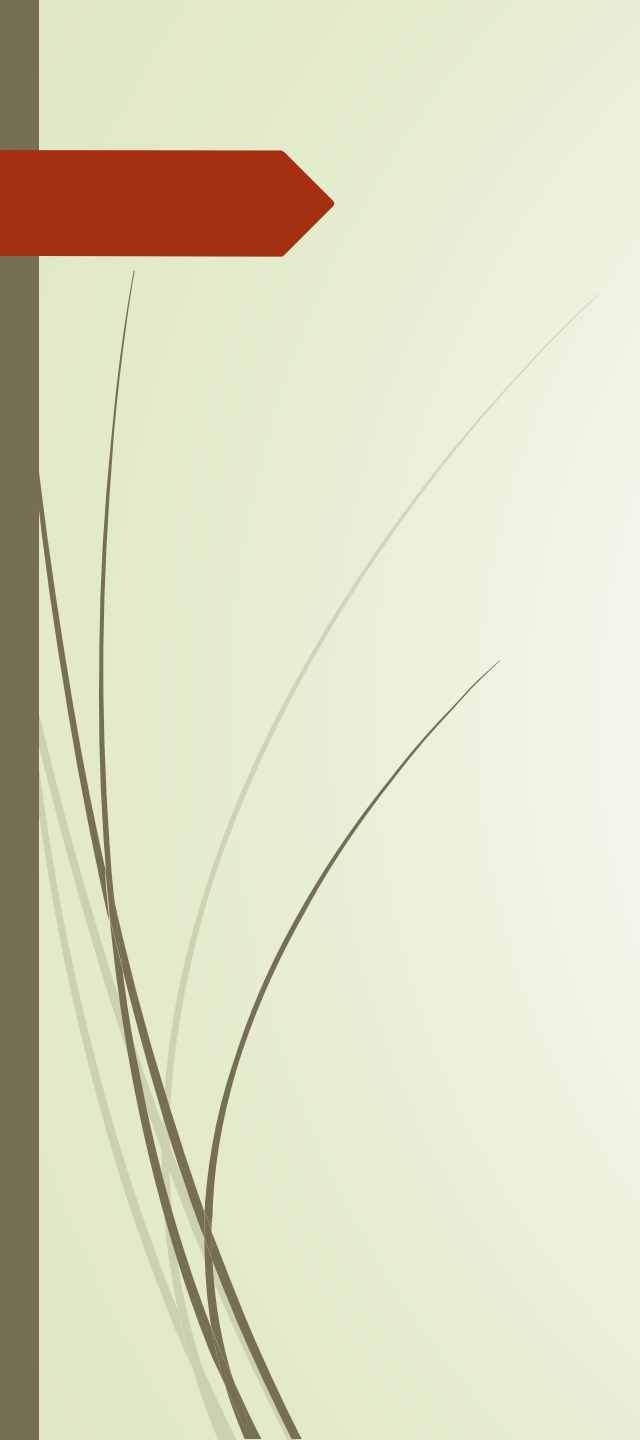
SHAKE-SPEARES

S O N N E T S.

Neuer before Imprinted.



AT LONDON
By *G. Eld* for *T. T.* and are
to be sold by *William Aspley.*
1609.



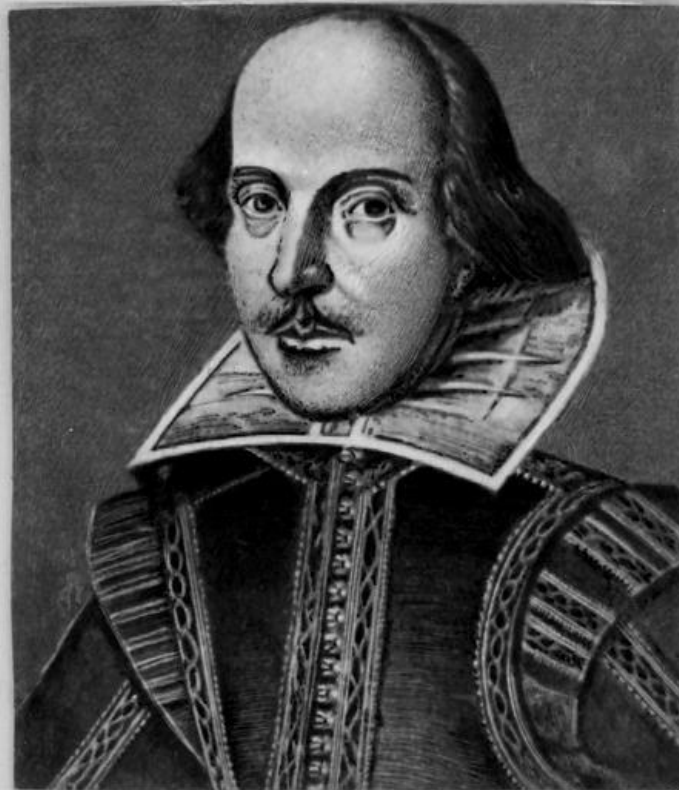
Издатель Томас Торп, напечатавший сонеты, перед сонетами оставил загадочное посвящение:

«Тому единственному, кому обязаны своим появлением нижеследующие сонеты, мастеру W. H. всякого счастья и вечной жизни, обещанной ему нашим бессмертным поэтом, желает доброжелатель, рискнувший издать их в свет».

MR. WILLIAM
SHAKESPEARES

COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.

Published according to the True Originall Copies.



L O N D O N

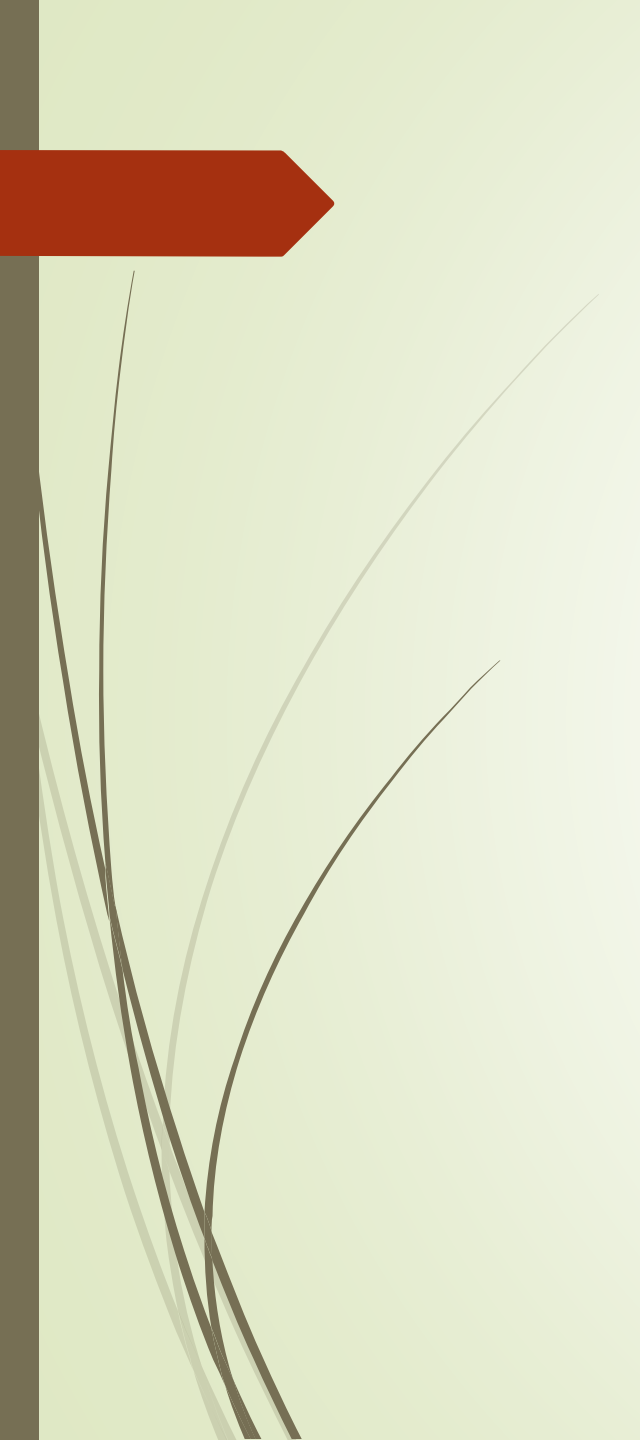
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

Церковь в Стратфорде-на-Эйвон



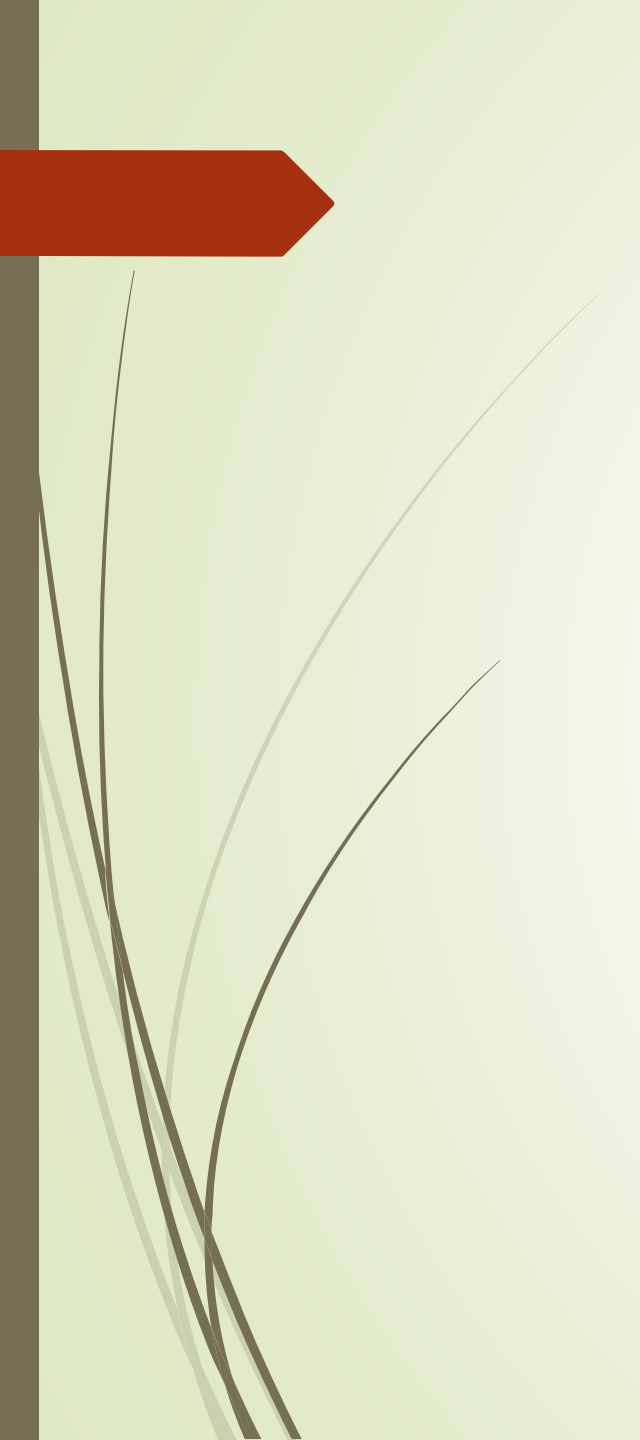
Барельефы

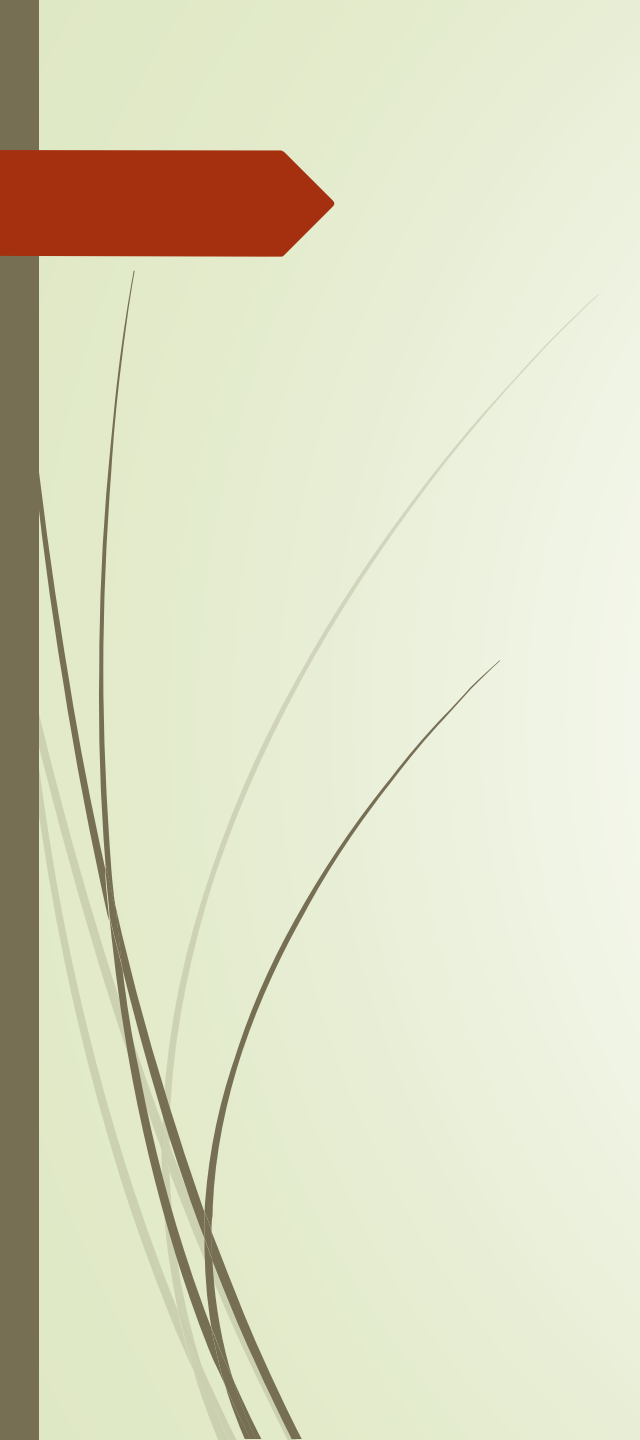




Итак, подведём итоги. Что мы имеем?

1. *Две первые шекспировские поэмы снабжены авторским посвящением графу Саутгемптону, который самым тесным образом был связан дружбой с графом Рэтлендом.*
2. *Первыми, кто оценил поэзию и драматургию Шекспира были Кембриджские друзья Рэтленда.*
3. *Города Италии, в которых побывал Рэтленд, являются местом действия многих шекспировских пьес.*
4. *Студентами Падуанского университета, в котором учился Рэтленд в 1596г. были Розенкранц и Гильдерстерн. Они учились в том же году, что и Рэтленд.*
5. *Второй вариант пьесы «Гамлет» появился после путешествия Рэтленда в Данию.*

- 
6. Смерть Рэтленда совпадает с прекращением шекспировского творчества.
 7. Издание первого полного собрания пьес Шекспира было приурочено к десятой годовщине после смерти Рэтленда к 1622 г. Второе фолио было издано в 1632 г. к двадцатой годовщине.
 8. К десятой годовщине смерти Рэтленда в их семейной усыпальнице был установлен братьями Янсен памятник Рэтленду. Примерно в то же время ими был установлен настенный памятник в стратфордской церкви Шекспира.
 9. Через несколько месяцев после смерти Рэтленда Шекспир получает от дворецкого графа Рэтленда деньги и покидает Лондон навсегда. Это записано в

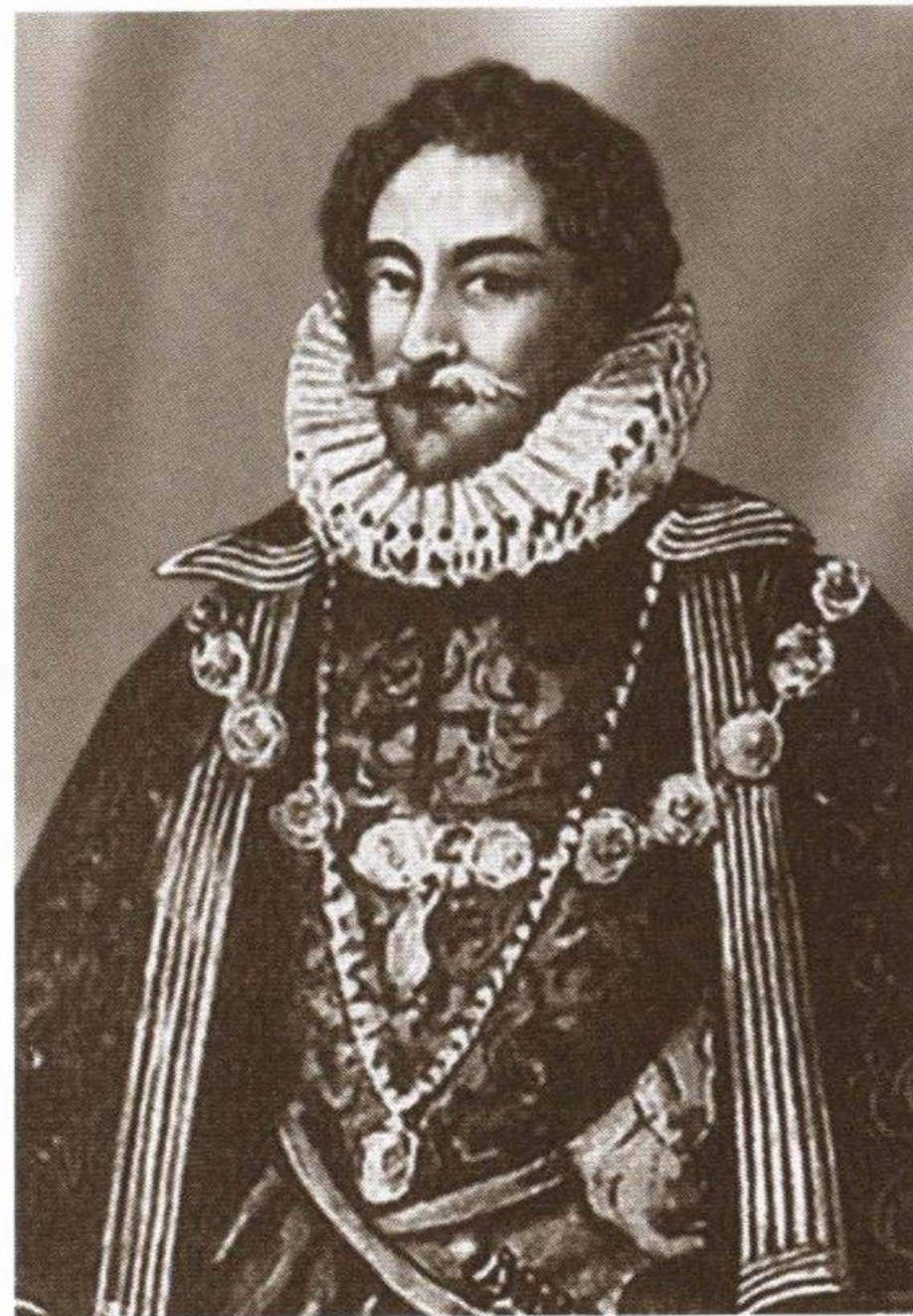


книге дворецкого в предместье Бельвуар. Интересно, что дворецкий оставил запись: «выдал 44 шиллинга «about my Lord's impress». То есть, что-то неопределенное. Про Бредбиджа он записал: дал деньги “for painting and making”. Т. е. деньги за определенную работу.

10. Рэтленд был одним из самых образованных людей своего времени, владел теми языками, знание которых обнаруживается в шекспировских произведениях.

11. Почти все книги, послужившие источниками для Шекспира при создании его произведений, были в библиотеке Бельвуара. Там же находится рукопись варианта песни из Двенадцатой ночи, написанная рукой Рэтленда. Это единственная достоверная рукопись шекспировского стихотворения.

Граф Ретланд





Спасибо
за внимание!