

ВЕЛИКИЙ ЛЕОНАРДО

Ирина Магид

Наиболее яркий представитель эпохи Итальянского Возрождения, Леонардо да Винчи отличался уникальными знаниями и возможностями многогранного гения, намного опередившего своих современников (Перуджино, Микеланджело, Боттичелли, Рафаэль). Леонардо да Винчи предугадывал многое, о чём в его время еще не помышляли. Слава гениального Леонардо пережила столетия, и до сих пор люди разных поколений проявляют большой интерес к этой легендарной личности.

Основные периоды жизни и творчества

О Леонардо да Винчи написано множество книг и статей. Некоторые даты и факты не могут считаться достоверными. Материалы, которые приводятся в статье, базируются, в основном, на публикациях [1 – 6, 13] и статьях [7 -12].

Леонардо родился в маленьком итальянском городке Винчи (между Флоренцией и Пизой) 15 апреля 1452 г. Это было очень беспокойное время, когда за право владения землёй велись войны не только между странами, но и между итальянскими городами. В то время в Италии, как и во всей Европе, инквизиция преследовала еретиков, содомитов и евреев, не желавших отказаться от своей веры [1 -4].

Отец Леонардо, Пьеро да Винчи, был потомственным нотариусом, богатым землевладельцем, а мать, по официальной версии, – простой крестьянкой по имени Катерина, которую полюбил Пьеро. Пьеро на Катерине не женился, но признал незаконнорождённого сына и дал ему имя. Вскоре Пьеро женился на молодой девушке из состоятельной семьи, а Катерину выдал замуж с приданым за работающего в его доме печника и отправил с ребёнком в селение Анчиано.

В течение первых пяти лет Леонардо жил со своей матерью, а затем был взят в дом отца, где ему приходилось жить последовательно то с одной, то с другой мачехой. Мачехи одна за другой умирали. В 1464 г. Пьеро с семьёй переселился во Флоренцию и в 1466 г. отдал четырнадцатилетнего Леонардо “в ученики” в мастерскую известного итальянского художника и скульптора Андреа дель Верроккьо. С этого времени началась самостоятельная жизнь Леонардо и реализация его уникальных возможностей.

В Леонардо удивительно сочетались *художник и ученый, изобретатель и оратор, писатель и провидец*. Леонардо любил музыку, хорошо пел, в совершенстве владел игрой на лире и замечательно исполнял свои импровизации на созданных им же музыкальных инструментах. Он был известным атлетом, пловцом, наездником, останавливал на ходу лошадей, обладал необыкновенной физической силой (гнул железные подковы), участвовал в рыцарских турнирах, фехтовании и танцах. Внешне Леонардо производил впечатление необыкновенно красивого человека. Златокудрый, высокий, стройный, любящий красиво одеваться, он казался весёлым и приветливым, спокойным и благополучным.

Однако по целому ряду причин большую часть жизни Леонардо приходилось скитаться по разным городам Италии. Основными причинами скитаний были войны, интриги, поиск покровителей и лучших условий для творчества и заработка. В жизни Леонардо (67 лет) можно выделить шесть периодов, связанных с длительными перемещениями (табл.1).

Первый, самый длительный, период (18 лет) относится к Флоренции, второй был проведён им в Милане (16 лет), третий – снова во Флоренции (6 лет), четвертый – снова в Милане. (7 лет), Римский и Французский периоды – по 3 года каждый.

Периоды жизни и творчества Леонардо [1-4]

Таблица 1

Периоды	Живопись	Наука	Виды деятельности	Покровители
I Флорентийский 1464 – 1482 г.г.	«Крещение Христа» «Благовещение» «Поклонение волхвов» «Портрет Женеvры де Бенци» «Мадонна Бенуа» «Мадонна Литта» «Святой Иероним» «Святой Себастьян»	Общение с известными учёными и участие в научных исследованиях	Живопись Наука Участие в развлечениях Двора.	Герцог Лоренцо Медичи
I Миланский 1483 – 1499 г.г.	«Мадонна на скалах» «Дама с горностаем» «Портрет музыканта» «Тайная вечеря»	Научные исследования	Живопись Архитектура Скульптура Наука Организация развлечений Двора	Герцог Лодовико Сфорца
II Флорентийский 1500 – 1506 г.г.	«Битва при Анджарии»	Проектирование оборонительных сооружений, мостов и каналов	Наука Военная инженерия Живопись Архитектура	Чезаре Борджиа, сын Папы Александра VI
II Миланский 1506 – 1513 г.г.	«Леда» «Святая Анна» «Иоанн Креститель»	Гидравлические исследования Проектирование каналов	Живопись Наука Инженерия	Шарль де Амбуаз, французский наместник
Римский 1513 – 1516 г.г.	«Бахус» «Мона Лиза» «Автопортрет»	Проект осушения Понтинских болот	Живопись Наука Инженерия	Герцог Джулиано Медичи
Французский 1516 – 1519 г.г.		Проект нового Королевского Дворца. Геометрические определения и расчёты	Наука Инженерия	Король Франциск I

В Первый Флорентийский период Леонардо успешно усваивал основы живописи, скульптуры и литейное производство. Закончив обучение у Верроккьо в 1472 г., Леонардо вступил в гильдию художников; к этому времени он был уже признанным мастером, имеющим своё имя и собственную мастерскую, и ему покровительствовал правитель города Лоренцо Медичи. В этот период Леонардо создал 8 шедевров живописи и участвовал в научных исследованиях. Высоко ценивший многосторонность дарований Леонардо правитель Милана, герцог Лодовико Сфорца, предложил ему переехать в Милан.

Первый Миланский период под покровительством Сфорца был весьма плодотворным. Леонардо написал несколько замечательных полотен и знаменитую фреску «Тайная вечеря» на трапезной стене монастыря Санта Мария делле Грация.

Он получил признание не только в живописи, но и в архитектуре, скульптуре и науке. Леонардо работал над Конной скульптурой отца Сфорца, основал *Академию художеств* и был зачислен в *Коллегию герцогских инженеров*, где прославился как изобретатель различных механизмов, строитель и военный инженер. В этот период Леонардо занимался широкомасштабными анатомическими, гидравлическими и

геологическими исследованиями, начал вести свой *Дневник с рисунками и записями*, организовывал “развлечения Двора”. Но Сфорца, тративший огромные деньги на развлечения, систематически задерживал Леонардо выплату жалованья. В 1493 г. большое горе постигло Леонардо: его мать, приехавшая в Милан навестить сына, заболела и умерла [7]. В 1499 г. Леонардо лишился своего покровителя: Сфорца был изгнан завоевавшими Милан французскими войсками. Всё это вынудило Леонардо покинуть Милан, и он снова направился во Флоренцию.

Второй Флорентийский период был ознаменован проектированием оборонительных сооружений (война между Флоренцией и Пизой). Леонардо был принят на службу к своему новому покровителю Чезаре Борджиа в качестве архитектора и военного инженера. В этот период Леонардо сделал ряд интересных проектов. В это же время Леонардо изучал механизм полёта птиц с целью исследования возможности “полёта человека” и был настолько увлечён математикой, что, как пишет его друг, Ф.П. Новсалара, “*один только вид кисти приводил его в бешенство*”. Но, тем не менее, Леонардо был привлечён к работе над стенной фреской “*Битва в Анджарии*” (война между Флоренцией и Миланом) в Палаццо ди Синьора. Леонардо не был патриотом ни Флоренции, ни Милана, и битва показана отстранённо, без сочувствия какой-либо из этих сторон. В работе по росписи Палаццо ди Синьора одновременно с Леонардо участвовал Микеланджело, которому было поручено расписывать противоположную стену. После смерти отца (1504 г.) Леонардо переехал снова в Милан, находившийся в то время в руках французов.

Второй Миланский период начался с того, что Леонардо сделал проект сада для своего нового покровителя Шарля д’Амбуаза, французского наместника. В этот период Леонардо работал над тремя картинами, но в большей степени посвятил себя **инженерной деятельности**, занимался гидротехническими работами, проектированием ирригационных каналов и проходов через труднопроходимые скалы. После изгнания Шарля д’Амбуаза (1512 г.) Леонардо вдруг оказался без патронажа и заработка. В поисках лучших условий жизни и творчества Леонардо вместе с учениками переехал в Рим.

Римский период отличался чрезвычайной активностью: Леонардо много ездил, посещал разные страны, попеременно жил в Риме, Павии, Болонье и плодотворно работал над созданием своих шедевров – «*Мона Лиза*» и “*Автопортрет*”. В этот же период Леонардо занимался успешно инженерными проблемами *осушения Понтинских болот*. Покровителем Леонардо в Риме был герцог Джулиано Медичи. Однако Леонардо не находился в фаворе у меценатствующего папы Лео X и потому не был отобран в числе лучших шести живописцев для работы в Ватикане. Это обстоятельство плохо сказалось на здоровье Леонардо, и в 1516 г. он навсегда оставил Италию.

Леонардо, так много сделавший для своей страны, не приобрёл там на свой скромный заработок никакой собственности. Единственное, в чём Леонардо не мог себе отказать, – это содержание учеников, о которых он по-отечески заботился, а также слуг и лошадей.

Французский период был последним периодом жизни Леонардо. Он переселился во Францию по приглашению покровительствующего ему короля Франции Франциска I. Прославленному художнику был предоставлен замок Сен-Клу вблизи маленького городка Амбуаз, где последние 3 года жизни он провёл, ни в чём не нуждаясь. Леонардо да Винчи был удостоен титула “*Первого художника, инженера и архитектора Короля*”, а также *Почётной должности придворного мудреца и советника*. Он работал над проектом нового королевского дворца и другими. Но не всем планам дано было свершиться. В 1517 г. у него произошёл микроинсульт: его правая рука оказалась парализованной. В 1518 г. Леонардо, “не сомневающийся в скорой смерти”, подписал завещание, согласно которому он оставлял все рукописи и книги своему самому верному ученику Франческо да Мельци. Но и после завещания Леонардо продолжал работать: он написал в “*Атлантический*

кодекс” страницу с геометрическими определениями и математическими расчетами. Он мог продолжать трудиться, т.к. обладал уникальной способностью работать обеими руками, хотя считался левшой.

Смерти Леонардо не боялся, он как бы был к ней подготовлен. В Дневнике он писал:

“ я думал, что я учусь жить, а я учился умирать ”

“жизнь, хорошо прожитая, дает радостную смерть”.

По свидетельству Франческо да Мельци, Леонардо умер красиво. Его последними словами были: *“я чувствую себя, как вода в реке, меня уносит течение смерти, душа желает вернуться из тела к Пославишему её”*. Леонардо да Винчи умер в Амбуазе 2 мая 1519 г. Предполагаемые останки Леонардо да Винчи, открытые в 1869 г. на месте старой капеллы Св. Флора, были перенесены в часовню замка Амбуаз.

В данной статье нет возможности показать все многообразие талантов гениального Леонардо. Мы ограничимся рассмотрением его уникальных достижений в живописи, науке и пророчестве.

Леонардо – великий художник [5, 7]

Леонардо называл живопись искусством, обладающим универсальным языком, и над каждым своим полотном трудился вдохновенно и ответственно. “Леонардо рано вставал и поднимался на леса, чтобы до сумерек не выпускать кисть из рук; он не пил и не ел», – свидетельствует монах М. Банделли, его современник. Он писал картины медленно, иногда часами оставался перед картиной; а бывали дни и даже годы, когда он вообще не подходил к незавершённой работе. Леонардо не спешил расставаться со своими произведениями, чтобы быстро заработать на них деньги. К примеру, лицо Христа в фреске **“Тайная вечеря”** (1495-1498) он так и не дописал, портрет «Моны Лизы» («Джоконда») (1504-1516 гг.) и скульптурный портрет “Коня” для Сфорца (“Конь” сохранился только в эскизах) он создавал в течение более 10 лет. У Леонардо была досадная привычка *начинать новую работу, не завершив прежнюю, не доведя её до конца*. Такое поведение Леонардо нельзя объяснить несоответствием сил художника его идеальным замыслам, это, скорее, можно понять и представить как желание **достичь совершенства**.

Почти все картины Леонардо являются предметом различного толкования. Немало различных суждений вызывает знаменитая картина **“Мона Лиза”**. По мнению некоторых специалистов, на картине изображена третья жена флорентийского торговца Джокондо. Другие полагают, что Джоконда – это загадочный женский портрет, в котором угадываются черты самого Леонардо. Некоторые исследователи утверждают, что это – портрет матери художника [11].

Необычную, запоминающуюся улыбку, которая некогда играла на губах ласкавшей его матери, он придал не только «Моне Лизе», но и другим персонажам своих картин («Леде», «Иоанну» и «Бахусу»). И по сей день загадка, окружающая незнакомку, изображённую на портрете, притягивает в Лувр ежегодно миллионы посетителей. Секрет выразительности улыбки Джоконды – в применении техники **сфумато**, когда цвет и светотени переходят друг в друга без малейших видимых границ. Эта же техника **сфумато** использовалась Леонардо при изображении пейзажа, на фоне которого изображена портретируемая. Леонардо в картине «Мона Лиза» использовал и другой прием: **технику многослойной живописи “лессировками”** – тонкими слоями краски поверх уже высохших слоёв*. При изменении угла зрения выражение лица *Моны Лизы*

* – При прохождении света через прозрачные слои краски до холста он отражается и рассеивается совершенно по-разному в зависимости от угла зрения или от угла падения света. [Прим. автора].

постоянно неуловимо меняется, лицо действительно как бы живёт. Можно найти угол зрения, при котором улыбающаяся Мона Лиза приобретает вдруг черты умирающей...

Только гениальный Леонардо мог достичь такого неповторимого эффекта – *изображения в одном образе перехода* – то меланхоличное, то высокомерное, то мудрое, то измученное – *перехода от жизни к смерти*.

Этот же приём Леонардо использовал и в своем «Автопортрете». Если рассматривать «Автопортрет» в разных ракурсах, то можно видеть различные выражения лица.

Такие *эффекты возникают только при рассмотрении оригинала; в репродукциях ничего подобного не наблюдается*. Заметим, что эти эффекты Леонардо до сих пор не может воспроизвести никто.

Научная деятельность Леонардо [6]

Леонардо считал, что живопись связана самым непосредственным образом с наукой, поскольку художник не может достичь успеха без знания анатомии и закона пропорций. Поэтому Леонардо с целью познания человеческого тела занимался расчленением человеческих трупов во Флорентийском госпитале, что могло навлечь суровые репрессии инквизиции (если бы не могущественные покровители гениального художника). В Дневнике Леонардо сохранилось множество (около 800) *анатомических* рисунков человеческого зародыша и органов человеческого тела: скелета, головного мозга, сердца, мышечной системы с подробными объяснениями. Леонардо написал выдающийся труд «Анатомия», который принёс ему заслуженную славу (уже после смерти) как первооткрывателю многих тайн человеческого тела. Особое внимание Леонардо привлекали «*Законы Гармонии Мироздания*», заключающиеся в том, что все растения, животные и люди наделены физическими пропорциями. Каноническая пропорция, математически определяемая иррациональным числом РНІ, которая находится в основе всего живого на земле, была названа Леонардо «Золотым Сечением». На своём рисунке *Витрувианский Человек* Леонардо использовал знание канонических пропорций мужского тела.

Леонардо был членом Пифагорейского и Массонского обществ, самых интеллектуальных обществ, занимающихся постижением научных и тайных знаний.

Интересно, что в определённый период Леонардо сам себя идентифицировал так: «*инженер и военный эксперт, а также как художник*» (из письма к правителю Милана в 1480 г.). Леонардо принадлежат более 50 изобретений и открытий, которые охватывают все области знания (медицина, механика, геология, ботаника и др.) и предвосхищают основные направления развития современной цивилизации. Его изобретения касаются, в основном, военного применения: *оборонные сооружения, подводная лодка, ласты, танк, вертолёт, пулемёт, планёр, парашют, велосипед, отравляющие вещества, дымовая завеса, увеличительное стекло, скафандр*. У Леонардо имеется много новых по тому времени конструкторских решений: *арочный мост, устройство для осушения болот (посредством дренирующих труб), подъёмные краны и рычаги*, которые не могли быть реализованы без шарикоподшипников. Леонардо впервые даёт *рисунок шарикоподшипника*. Заслуживают внимания и другие изобретения Леонардо: *текстильные машины, ткацкие станки, машины для изготовления иглолок*. Леонардо поразил французского короля Людовика XII, сконструировав для него «*робот*». *Это был механический лев, который после нескольких шагов распахивал грудную клетку и показывал внутренности, заполненные лилиями*. В мастерской Леонардо, занимавшей несколько комнат монастыря во Флоренции, сохранились также изображения различных машин, в том числе *пробораз современного автомобиля*.

Леонардо впервые предложил *самодвижущуюся повозку на паровом ходу*.

К сожалению, многие изобретения Леонардо не были опубликованы и реализованы. На странице 116 представлены некоторые чертежи и эскизы Леонардо.

Пророческий дар Леонардо [4, 10]

Леонардо обладал даром предвидения будущего. Первые записи пророчеств были сделаны им в Милане в 1494 г. Приведем в качестве примера некоторые из них:

“Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и друг другу отвечать”.

“Люди будут ходить и не будут двигаться, будут говорить с тем, кого нет, будут слышать того, кто не говорит”.

“Люди будут мгновенно разбежаться по разным частям мира, не двигаясь с места».

”Ты увидишь себя падающим с великих высот без всякого вреда для себя».

“И многие наземные и водяные животные поднимутся между звёзд”.

“Многочисленны будут те, у кого будут отняты их маленькие дети, которых будут свежевать и жесточайшим образом четвертовать”.

“Будут погублены бесчисленные жизни, и в земле будут сделаны бесчисленные дыры”.

Читатель легко найдёт аналогии этим пророчествам в современном мире.

Характерные особенности Леонардо [4 -7]

- Леонардо, испытавший немало страданий из-за своего незаконного происхождения и отлучения от своей любимой матери в раннем возрасте, выработал в себе способность **полностью контролировать свои чувства и сохранять ровное настроение**. Ему удалось не проявлять эмоций и избежать неприязни и ссор даже после того, как в 1476 г. его *анонимно и ложно обвинили в содомии*.

- Леонардо, производивший впечатление весёлого и общительного человека, по сути своей оставался всегда одиноким и замкнутым. Создавалось впечатление, что у него не было родни, хотя у него было 11 братьев и сестёр от двух последних из четырёх жен отца. К братьям и сёстрам он относился вполне дружелюбно, и хотя они судились с Леонардо, чтобы лишить его оставленного всем 12 детям отцовского наследства, он завещал каждому из них после своей смерти некоторую сумму денег (по 400 экю).

- Леонардо тщательно оберегал свою личную жизнь от посторонних взоров. Близких отношений с женщинами у него не было. Он считал, что *“Отношения с женщиной убивают любовь”*. *“Истинная любовь – это, когда человек может подавить страсть, подвергнуть её работе мысли, и только тогда позволить развиться чувству, когда оно выдержит испытание временем”*. Вопрос о сексуальной ориентации Леонардо был всегда предметом споров. Мы располагаем совершенно противоречивыми мнениями по этому вопросу. По мнению З. Фрейда и итальянского поэта Э. Сольми, Леонардо с его ненасытной жадью познать все окружающее (и прекрасное, и уродливое) подавлял в себе сексуальную страсть и оставался целомудренным девственником, для которого *“акт соития и все, что стоит с ним в связи, отвратительны”*.

- Леонардо **в одно и то же время мог заниматься сразу несколькими видами работ**. И поэтому ему, сочетавшему в себе мыслителя, учёного и человека искусства, **постоянно не хватало времени**. Он до конца дней уменьшал продолжительность своего сна. Леонардо **спал по 15 минут каждые 4 часа**, сокращая, таким образом, свой суточный сон с 8 до 1,5 часов.

Секреты Леонардо

Леонардо обладал некоторыми, как считали его окружающие, странностями. В Дневнике он обращался к себе как слуге, отдавая самому себе приказы.

Он писал латинскими буквами в еврейской манере, начиная писать с последней страницы и справа налево, но не потому, что он был левша, как думают некоторые [7]. При этом он спокойно мог писать традиционно [4]. Свои «Дневники» Леонардо вёл на иврите [12, 13]. В одном из музеев Леонардо в Италии демонстрируются рисунки с комментариями на иврите (со слов члена нашего Клуба Майи Кремер).

На странице 117 приводится задача Леонардо с надписью на иврите [13].

Леонардо в течение всей жизни приходилось тщательно скрывать свои мысли. Известно, что многие свои произведения Леонардо засекретил. Это картины: *“Тайная вечеря”*, *“Мадонна с младенцем со Св. Анной и Св. Иоанном Крестителем”* и *“Мона Лиза”*. Скрытый план можно было увидеть только при отражении в зеркале, установленном в определённом месте на художественном полотне или рукописи [12]. Знакомясь с секретами Леонардо, которые он, скорее всего, скрывал от жестокой Римско-католической церкви, приходишь к выводу, что его самым большим секретом был секрет его происхождения.

Секрет происхождения Леонардо тщательно скрывался не только в течение годов, но и веков. Единственное достоверное свидетельство о детстве Леонардо – это официальный документ от 1457 года: Флорентийский налоговый кадастр, где в числе членов фамилии Винчи приведен Леонардо как пятилетний незаконный ребенок сеньора Пьеро [7]. Удивительно, что в своём «Дневнике», в котором на многочисленных страницах содержатся заметки и рисунки, Леонардо ничего не упоминает ни о своей матери, ни о своём детстве, ни о своей юности. Правда, в одном из теоретических пассажей об образовании рек Леонардо поместил название места, где проходило его детство, Анчиано, но затем почему-то вычеркнул его. В «Дневнике» имеется запись: *“16 июля 1493 года приезжает Катерина”* и приводятся *“затраты на похороны Катерины”* [7]. Видимо, сохраняя тайну, слово “мать” не упоминается даже по случаю такого трагического события. Кто же такая “таинственная мать”?

О матери Леонардо написано немного: внешние данные, возраст, настоящее имя её неизвестны, поскольку они не были занесены ни в церковные приходские книги, ни в налоговые книги.

В литературе [4, 7, 8] содержатся три версии:

мать по имени Катерина имеет: 1 – русское; 2 – арабское; 3 – еврейское происхождение.

Ученым С. Курински, католическим священником дон Франко Бонтемпи, итальянским философом Д. Пико делла Мирандола, а также учеными из университета Кьети поддерживается версия о том, что Катерина была не крестьянкой, а рабыней еврейского происхождения [9].

Учёные из университета Кьети применили современный дактилоскопический метод при исследовании отпечатка большого пальца левой руки Леонардо, который он оставил в «Дневнике» на одном из Комментариев к картине “Дама с горностаем”, и подтвердили упомянутый факт его происхождения.

Леонардо тайно поддерживал взгляды известного в те времена еврейского философа Амадео Мендеза да Силва.

Однако ни Леонардо, ни его биограф, Вазари, о еврействе матери нигде не упоминали. Это не удивительно, т.к. евреи преследовались на протяжении веков.

Леонардо да Винчи следовал еврейским традициям [9]. Мы не ставим это во главу угла, однако обращаем внимание читателя на указанную исследователями интересную версию.

Леонардо придерживался высоких моральных принципов. Как пример, приведу его письмо к одному из недоброжелателей: “Уверен, что вы будете сочувствовать моим бедам точно так же, как я радуюсь вашим успехам”.

Леонардо изображал святых чаще всего как людей, без церковных атрибутов. Он не посещал церкви, но верил в единого Б-га. Эту идею отражают его картины Иоанн Креститель и Бахус, которые указательным пальцем правой руки показывают путь к Истине (к Единому Б-гу) [7,9]. Леонардо видел Разумное начало в Природе и воспевал величие Законов Природы и Творца. В Трактате о живописи Леонардо писал: “Большая любовь к Творцу должна исходить из большого Его познания” [7].

Заключение

Некоторые считают Леонардо неземным человеком, пришельцем из отдалённого будущего или жителем параллельного мира [10].

Леонардо – это гений, который получил *дар прорываться в смысловое пространство* (единое информационное поле, вневременное хранилище всей информации о мироздании). Леонардо старался как можно больше вобрать в себя знаний и многое успеть сделать, даже за счёт своего сна и здоровья. Он оставил неизгладимый след широкой палитрой своей деятельности, которая восхищает весь мир и через 557 лет после его смерти. Однако он, **чувствовавший свою ответственность**, скромно оценивал свои труды и перед смертью просил «*прощения у Б-га и людей за то, что не сделал всего, что мог бы сделать*» [7].

Не думаю, что Леонардо, страдавший от отсутствия отцовского внимания и от разлуки с матерью, постоянно нуждавшийся в покровителях, часто испытывавший финансовые затруднения и вынужденный скрывать от инквизиции свои мысли, творчество и происхождение, был счастлив. Но своим творчеством он осчастливил человечество.

Источники

1. A. Richard Turner. *Inventing Leonardo* University of California Press Berkeley Los-Angeles, 1994.
2. Sherwin B. Nuland. *Leonardo da Vinci*. USA Set in Centaur, 2000.
3. Stuart A. Kallen and P.M. Boekhoff. *The important of Leonardo da Vinci*. San Diego: Lucent Books.
4. ЖЗЛ Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт. М.: Республика, 1993.
5. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М.: 1934.
6. Леонардо да Винчи. Избранные естественнонаучные произведения. М.: 1955.
7. З. Фрейд. Леонардо да Винчи. Воспоминание детства. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Freid/leon_vin.php
8. И. Ольшаницкий. Русские ли корни у Леонардо да Винчи? Google.
9. S.Kurinsky and Father F.Bontempi. http://www.hebrewhistory.info/factpapers/fp035_davinci.htm Leonardo da Vinci: Artist, Humanist, Scientist, Jew (?)
10. Леонардо да Винчи. Чёрный маг. http://www.senay/net/2007/12/12/Leonardo_da_vinci_genij
11. «...утверждают, что это портрет матери художника». http://www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/newsid_5033000/5033806.stm
12. Путешествие по Флоренции. <http://ru.local.cb.il/IventPage.asp?nav=3,50,7,1,22859>
13. Задача Леонардо. Google.ru .Леонардо да Винчи. Козерог. Меркурий. Солнце. Лев.