

ВЫДАЮЩИЙСЯ БЕЛЬКАНТО КАНТОР ЛУНС ДАНТО

Александр Юфа

Статья посвящается светлой памяти выдающегося еврейского кантора, лирического бельканто тенора Лунса Данто (2 мая 1929, Сувалки, Польша – 23 июля 2010, Торонто, Канада), кристально чистый голос и вдохновенное пение которого не имеют аналогий. Летом 1989 года он участвовал в незабываемом Фестивале канторского искусства в СССР, блестяще исполнив не только канторские произведения, но и оперные арии, песни на идиш и даже на русском языке.

Введение

Статья базируется на материалах статьи Игоря Мильнера «Лунс Данто, кантор – король бельканто» из русскоязычной израильской газеты 2015 г., вырезку которой мне прислали по почте моя сестра с мужем. Это единственная известная мне публикация о Луисе Данто на русском языке с использованием фото архива вдовы певца Рухамы. Уникальные снимки из этой статьи пришлось сфотографировать прямо из газетной вырезки, поскольку их не удалось найти на интернете.

Интересны воспоминания о Луисе Данто известного баритона из ансамбля «Мадригал» Александра Туманова, которые приведены в его книге «Шаги времени». Они заставляют задуматься о реальной дате рождения певца. Замечательные человеческие качества Лунса Данто подтверждают факты его бескорыстной помощи не только Александру Туманову, но и Михаилу Александровичу в его эмиграции из Советского Союза и трудоустройстве кантором в Торонто, описанные в статье об Александровиче Арамом Аракеляном на его вебсайте «Забытые оперные голоса» (на английском языке). Видео материалы, использовавшиеся во время презентации данного материала в виде доклада в Бостонском Клубе русскоязычных учёных, взяты из вебсайта www.youtube.com.

Биографические сведения

Официально Лунс Данто (настоящее имя Герш Лейб Марчук) родился 2 мая 1929 года в городке Сувалки на северо-востоке Польши. Среди его знаменитых земляков известный кинорежиссёр Анджей Вайда (1926-2016). Данто – девичья фамилия матери. Природа одарила мальчика красивым звонким альтом. Будучи сыном кантора, он с детства был солистом хора в местной синагоге.

В начале Второй мировой войны осенью 1939 г. Сувалки были заняты Красной Армией, но по условиям пакта Молотова-Риббентропа были отданы Германии. Понимая угрозу со стороны нацистов, семья Марчук, вслед за Красной Армией, ушла на территорию Советского Союза, очутившись в Белоруссии.

Вскоре после приезда Герш принял участие в конкурсе юных вокалистов в Барановичах, где занял первое место с песней на иврите! Его приняли в музыкальную школу при Минской консерватории, где за отличные успехи он получил стипендию. Благодаря этой учёбе, Гершу удалось спасти свою жизнь после начала войны с Германией: его вместе со школой эвакуировали на Урал. Вся его семья (родители, трое братьев и две сестры) погибла в огне Холокоста от рук фашистов. Герш прожил в Советском Союзе 6 лет,

говорил и пел по-русски практически без акцента. На рис. 1 он изображён в костюме советского моряка в оперетте.

В 1945 г. он возвратился в Польшу, продолжив своё музыкальное образование в консерватории Лодзи. Желание постичь искусство бельканто привело Герша в Рим, где он стал студентом знаменитой консерватории Санта Чечилия (рис. 2). Там же он принял псевдоним Луис Данто. Его необыкновенно красивый лирический тенор высоко оценили такие тенора-корифеи оперной сцены, как Бениамино Джильи и Тито Скипа. С последним он изображён на рис. 3. Не случайно на похоронах Тито Скипа в Нью-Йорке 16 декабря 1965 г. именно кантор Луис Данто произнёс еврейскую поминальную молитву по просьбе его католической семьи.

В 1950 г. Луис Данто приехал в США, где 4 года учился в ешиве, чтобы освоить тонкости канторской профессии. После окончания ешивы он служил кантором в Еврейском центре в Нью-Йорке, а затем в синагоге в Кливленде, штат Огайо. В 1954 г. Луис женился на Аде, с которой у него было две дочери Аннете и Денис. После смерти Ады он женился на Рухаме из Иерусалима в 1969 г. (рис. 4), с которой у него был сын Давид.

Необходимо специально отметить высокие человеческие качества Луиса Данто. Он был наиболее активным борцом за разрешение выезда из СССР знаменитого еврейского тенора Михаила Александровича. Данто принял его в Кливленде в 1973 г., где устроил ему первый концерт и работу кантором в местной синагоге. В том же году Луис занял канторский пост в одной из самых больших синагог в Торонто, где проработал 25 лет вплоть до выхода на пенсию в 1998 г. По его рекомендации Михаил Александрович проработал кантором в одной из синагог Торонто в 1975-1979 гг.

С большой благодарностью вспоминает помощь Луиса Данто в своей книге «Шаги времени» баритон Александр Туманов, который эмигрировал из Москвы в Торонто в 1975 г. Луис взял его в качестве ассистента кантора на службу еврейского нового года, где за пять дней Туманов заработал свои первые 800 долларов. Они подружились семьями и продолжали сотрудничать ещё 8 лет на новогодние праздники. Кроме того, Данто брал Туманова на свадьбы и бармицве в качестве аккомпаниатора на фортепиано, позволяя ему каждый раз зарабатывать по 25 долларов (тогда это было неплохо).

В книге Туманова обращают на себя внимание факты, подвергающие сомнению официальную дату рождения Луиса Данто. В частности, пишется, что его вывезли из Польши в СССР 14-летним мальчиком, а в 1945 г. двадцатилетний Гриша (так он представился Туманову) вернулся в Польшу, а в этом же году поступил в римскую консерваторию Санта Чечилия. Отсюда следует, что Луис Данто родился не в 1929, а в 1925 году! Действительно, глядя на фотографию (рис. 1) трудно представить 16-летнего тенора, выступавшего в оперетте и вскоре поступившего в консерваторию (обычно в таком возрасте наблюдается разгар мутации – ломки голоса). Если он старше на 4 года, то вызывает дополнительное восхищение певческое долголетие Луиса Данто!

Важным событием в жизни Данто стало его выступление перед королевой Великобритании Елизаветой II и принцем Филиппом в парке «Кленовый лист» во время их визита в Торонто в сентябре 1984 г. в присутствии 16 тысяч зрителей и миллионов телезрителей. Кантор исполнил молитву-благословение в сопровождении оркестра. Королева поблагодарила Данто, отметила его высокое исполнительское мастерство и пригласила посетить Лондон.

Помимо работы кантором, Луис Данто вёл широкую концертную деятельность, выступая в самых престижных концертных залах, таких как «Карнеги-холл» и «Таун-холл» в Нью-Йорке и др. Певец стал востребованным во многих странах мира, выступив с концертами в Италии, Великобритании, Израиле, Австрии, России, Украине и даже Южной Африке. Он пел на иврите и идише, итальянском, русском, французском испанском и немецком языках. Всюду ему сопутствовал огромный успех (рис. 5-8).

Особо следует отметить участие Луиса Данто в Фестивале канторского искусства в восточной Европе в июне-июле 1989 г. (Москва, Ленинград, Одесса, Будапешт). Помимо Данто в этом Фестивале участвовали ещё четыре кантора: Дэвид Бэгли (1932-2007) из Торонто, Арье Браун (1934-2008) из Тель-Авива, Моше Штерн (1935) из Иерусалима и Пинхас Рабинович (1947) из Лос-Анжелеса.

Мне с сыном посчастливилось побывать на одном из этих незабываемых концертов 26 июня 1989 г. в Ленинграде. Все пели великолепно, но когда Луис Данто запел арию Ленского на русском языке, зал взорвался овациями. Голос был кристально чист и свеж несмотря на то, что певцу официально было уже 60 лет (а неофициально – 64!). Луис Данто, как старейшина канторского коллектива, обратился от имени участников концерта к аудитории со словами на русском языке: «Мы приехали в Советский Союз, чтобы согреть своим искусством души наших братьев и сестёр». Им это удалось сполна!

Заключение

Выдающийся кантор и концертный певец Луис Данто обладал лирическим тенором редкой красоты, сочетая канторскую технику с мастерством бельканто. Он пел самые сложные произведения с удивительной лёгкостью без малейших следов напряжения, о чём свидетельствуют видеозаписи его концертов. Творческое наследие Луиса Данто огромно. Это 24 компакт-диска и многочасовой видео материал с широчайшим репертуаром канторских произведений, арий из опер и оперетт, еврейскими, русскими, итальянскими и украинскими романсами и песнями.

Приложение



Рис. 1



Рис. 2

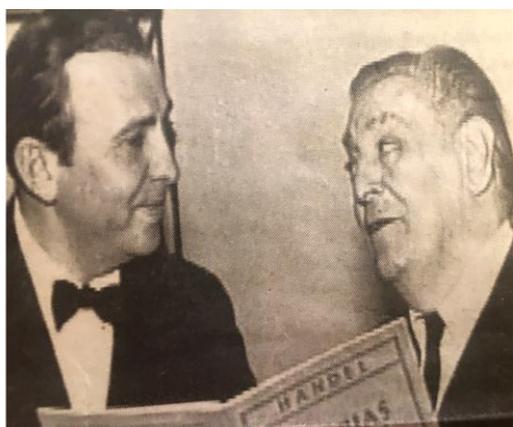


Рис. 3

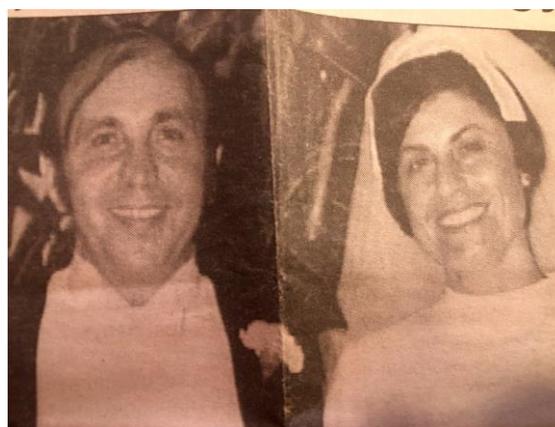


Рис. 4

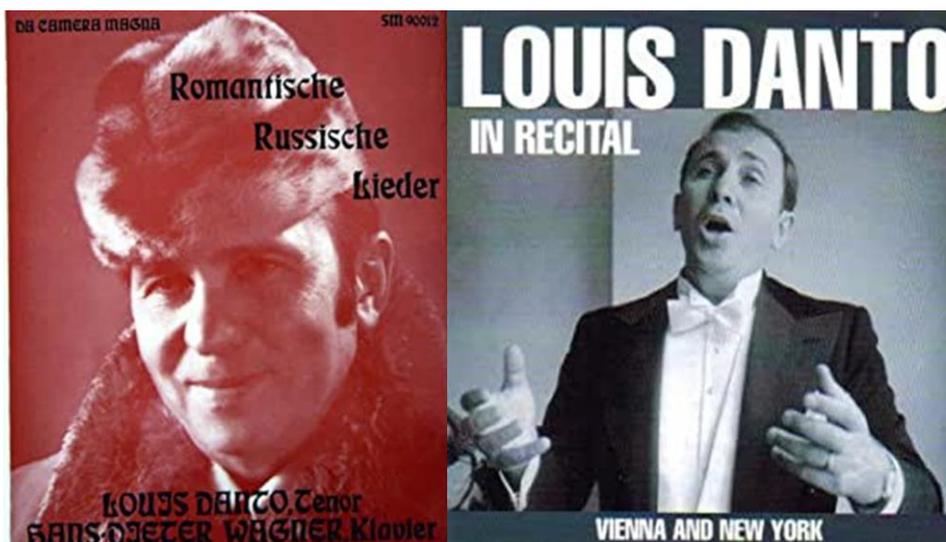


Рис. 5

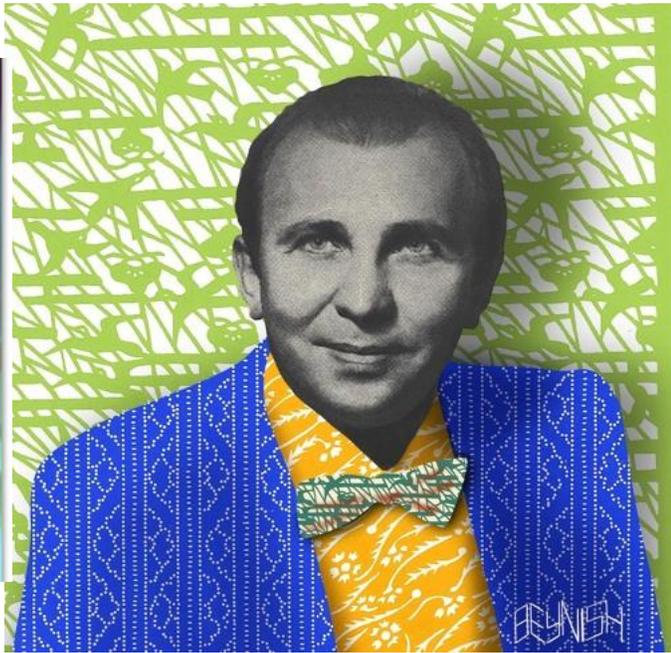


Рис. 6

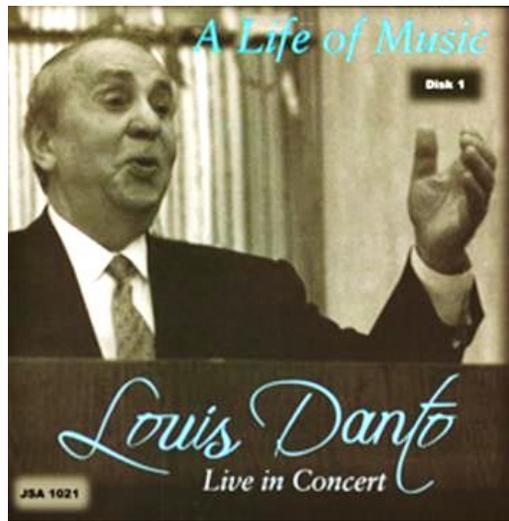


Рис. 7



Рис. 8