

КТО БЫЛ ШЕКСПИРОМ?

Людмила Ансельм

Представить себе мировую культуру без Шекспира невозможно. Гениальное искусство, глубочайшее проникновение в человеческую природу сделали Шекспира, жившего в XVI великим драматургом всех времён. Прошло уже несколько столетий, но до сих пор существует целый ряд серьёзных проблем: датировка многих произведений, авторство так называемых сомнительных пьес, не вошедших в канон и т.д. И, наконец, продолжает существовать знаменитый «шекспировский вопрос» — спор о личности великого драматурга.

Впервые с «шекспировским вопросом» я столкнулась при написании пьесы по сонетам Шекспира. Сонеты занимают особое место в творчестве Шекспира, т.к. в той или иной мере отражают его личную жизнь. Шекспир написал 154 сонета, 126 из которых обращены к мужчине, адресат остальных сонетов — женщина, «смуглая леди сонетов». Кто эта женщина не было установлено. В своей пьесе “Моя любовь безмерна” (строка из 115 сонета) я делаю предположение, кто мог быть этой «леди сонетов». Адресатом первых 126 сонетов считают графа Саутгемптона, которому Шекспир посвятил свою первую поэму.

С биографией Шекспира я познакомилась по книге известного шекспироведа Ильи Гилилова. Оказалось, что биография Шекспира настоящая детективная история, полная тайн. Забегая вперёд, могу сказать, что до сих пор неизвестно, кто именно был Шекспиром, но в результате многолетних исследований был найден человек, который мог быть Шекспиром.

Как возник «шекспировский вопрос»? Можно подумать, что про жизнь Великого барда мало известно. Нет, это не так. Теперь, после многочисленных работ шекспироведов известно достаточно. Дело в потрясающем несоответствии между многочисленными произведениями Шекспира с личностью человека, которого считали Шекспиром, актёром театра «Глобус». Произведения Шекспира свидетельствуют не только о высоком художественном мастерстве, но и о богатстве шекспировского языка, который насчитывает около 20 тысяч слов, а, кроме того, свидетельствуют, что поэт владел латинским, французским, итальянским и другими языками.

Что известно о Шекспире? Первые биографы начали собирать сведения о нём только через сто лет после его смерти.

Кто этот актёр? Уильям Шекспир родился в маленьком городке Стратфорде-на-Эйвон 23 апреля 1564 г, где и провёл детство и юность.

Во всех документах имя его отца и матери и его самого обычно писалось Shaksper, которое на русский можно передать, как «Шакспер» в отличие от литературного имени Великого барда Shakespeare, что означает «Потрясающий копьём». Такое имя печаталось на титульных листах его произведений при жизни и после смерти.

О начальном образовании Шакспера ничего неизвестно, списки учеников начальной городской школы не сохранились, хотя принято считать, что он посещал эту школу. Книги в то время были очень дорогими и во всей Англии не было библиотек. Отец Вильяма занимался перчаточным делом. По преданию Джон Шакспер, испытывая трудности, забрал сына рано из школы. Точно известно, что Уильям университетов не кончал, поскольку в списках студентов нигде не был найден.

В ноябре 1582 г. Шакспер получил от церкви разрешение на брак с Анной Хетеуэй, которая была на 8 лет была старше 18-летнего жениха. Через полгода у них родилась дочь Сьюзен. В феврале 1585 года у них родились близнецы. С 1586 до 1594 г. идут потерянные годы, о Шакспере ничего неизвестно. Вероятно, он отправился в Лондон с одной из посетивших его городок, актёрских групп. Считается, что в 1594 г. он примкнул к труппе

«слуг её Величества Королевы» и стал актёром «королевы». В 1599 г. о Шакспере, стало известно, что он за это время разбогател настолько, что становится пайщиком театра «Глобус», делает вклад в 10 процентов от общей стоимости. В то же время он покупает земли в Стратфорде и новый дом.

В 1612 г. Шакспер переехал из Лондона в свой родной город, а в 1616 г. умер в день своего рождения. Перед смертью он оставил завещание, в котором очень тщательно распределял деньги своим близким и различную кухонную утварь. В завещании много курьёзов, особенно всех удивило распоряжение - кровать вторая по качеству досталась его жене. Непонятно, кому досталась кровать первая по качеству.

Завещание было найдено Джозефом Грином в 1747 г. Можно считать, что с этого завещания и начался этот самый «шекспировский вопрос». Д. Грин был буквально ошеломлён отсутствием высокого духа в завещании. Он удивлялся: где упоминание о книгах, рукописях и пьесах. Всё завещание было изложено в совершенно невежественной манере, с бесконечными перечислениями кухонной мелочи и с забавными курьёзами. Были найдены подписи Шакспера к различным документам. По этим подписям видно, что они сделаны человеком, который редко держал перо в своих руках. Все подписи разные: Шакспер, Уили Шаксп, Уиллиам Шакспе. Те шекспироведы, которые придерживаются мнения, что этот актёр и был настоящим Шекспиром, называются стратфордианцами. Они затрудняются с объяснением этих корявых подписей.



Театр «Глобус» в Лондоне

Имя Шекспира появилось в литературе в 1593 г., когда была издана изысканная поэма «Венера и Адонис». Поэма сразу привлекла внимание как своей эротической темой, так и высоким поэтическим мастерством автора. Следующей весной тот же самый издатель отпечатал вторую поэму Шекспира «Обесчещенная Лукреция». И опять имя автора

появляется в посвящении графу Саутгемптону: «любовь, которую я питаю к вам беспредельна. То, что я создал принадлежит вам, то, что мне предстоит создать, тоже Ваше».



Музей Шакспера в Стратфорде-на-Эйвон

Кто же этот граф Саутгемптон? Генри Ризли 3-й граф Саутгемптон (1573 г. — 1624 г.) был блестящий и влиятельный аристократ, мужчина необыкновенной красоты, блондин с



Генри Ризли - 3-й граф Саутгемптон

длинными вьющимися волосами. Он наследовал титул графа в восьмилетнем возрасте, после смерти отца. Рано лишившиеся отцов, сыновья пэров Англии, обычно воспитывались и получали образование под строгим наблюдением лорда-казначея Уильяма Сесила лорда Берли. Семнадцати лет он появился при дворе, был отмечен королевой и подружился тогда с самым могущественным и близким родственником королевы вельможей Робертом Деверье 2-м графом Эссексом. Его учителем итальянского был Джон Флорио, автор итальянского словаря, Флорио посвятил свой словарь графу Саутгемптону и графу Рэтленду. И вот в поле зрения шекспироведов попадает имя графа Рэтлэнда.

Первый, кто обратил внимание на Роджера Мэннерса 5-го графа Рэтлэнда был нью-йоркский адвокат Глисон Цейглер, опубликовавший в 1893 г. статью, в которой обратился к этой странной фигуре, всегда оказывавшейся в том месте, где мог бы находиться Шекспир: родство и дружба с Эссексом и Саутгемптоном, активное участие в неудачном мятеже Эссекса, учёба в Кембридже, Оксфорде и Падуанском университете.

Особенно много сделал для изучения биографии Роджера бельгийский историк Селестен Демблон. Выдающимся открытием Демблона было обнаружение в архиве Падуанского университета списка студентов в тот год, когда учился там Рэтленд, вместе с Рэтлэндом в 1596 г. значились два студента из Дании Розенкранц и Гильденстерн.

Гипотеза, что Рэтленд мог быть автором всех произведений Шекспира получила развитие в работах германских, английских шекспироведов, а русский профессор Пороховщиков, эмигрировавший в США, обнаружил в поместье Рэтлендов Бельвуаре рукописный вариант песни из «Двенадцатой ночи». Пороховщиков определил, что он является первоначальным и написан рукой Рэтлэнда.

К сожалению, эта гипотеза относительно графа Рэтлэнда не убедила всех шекспироведов, сторонники Шакспера продолжали настаивать, что актёр театра «Глобус» из Стратфорда и есть настоящий драматург и бард и дискуссия продолжается до сегодняшнего времени. Нужны дополнительные исследования не только самого Великого барда, но и всего круга его друзей и знакомых.

Что известно о Роджере Мэннерсе 5-ом графе Рэтленде?

Он родился 6 октября 1576 г. в замке Бельвуар, расположенным в графстве Лейнстер. В замке богатейшая библиотека. Записи дворецкого фиксируют значительные расходы на книги, интересно, что в 1585 г. 20 шиллингов затрачено на книгу на французском языке,

сочинения, послужившего источником для пьесы «Гамлет». В начале XIX века замок Бельвуар пострадал от пожара. Сгорело много картин и документов.

Граф Роджер Мэннерс стал сиротой в возрасте 11 лет после смерти отца. Как и другие, оставшиеся без отцов юные отпрыски знатных родов, Роджер Мэннерс находился под опекой королевского министра лорда Берли. Ранее через эти строгие руки прошли графы Эссекс, Саутгемптон и др.

В 1587 г. Роджера отправили в Кембридж и зачислили в колледж королевы. В июне 1591 г. известно из писем, что Роджер проводит несколько дней в доме Саутгемптона. А через два года выходит поэма «Венера и Адонис» с известным и тёплым посвящением Саутгемптону, подписанное Шекспиром. Это первое напечатанное произведение Шекспира.

В следующем году выходит «Обесчещенная Лукреция», с новым посвящением Саутгемптону. Надо отметить, что оба посвящения написаны свободным языком не скованным раболепием, не чувствуется огромной разницы в социальном положении. Свою поэму «Венера и Адонис» Шекспир назвал «первенцем моей фантазии».

По окончании университета юноши из знатных семей отправлялись в путешествие по континенту. В сентябре 1595 г. Роджер едет в Голландию, из Голландии направляется в Германию в Гейдельберг. Но его главной целью является Падуанский университет. 28 марта 1596 г. Рэтленд внесён в список студентов Падуанского университета. Вместе с Рэтлендом в списках университета значатся и студенты из Дании — Розенкранц и Гильденстерн. В произведениях Шекспира часто упоминается Падуа. Но занятия в Падуанском университете не были для Роджера продолжительными: в конце мая доктор Хоукинс сообщает в Англию, что граф Рэтленд был тяжело болен, но теперь поправляется. Из другого письма Хоукинса видно, что Роджер собирается посетить Венецию. Затем граф Рэтленд отправляется во Францию, в Париж.

В середине июля 1597 г. Рэтленд пишет из Парижа родственнику, что хочет принять участие в экспедиции графа Эссекса, который планирует морской поход к Азорским островам против испанцев. Рэтленд возвращается в Англию. Среди участников похода кроме Рэтленда были граф Саутгемптон и поэт Джон Донн. Но морской флот, вышедший из Плимута, был застигнут страшным штормом, и эта экспедиция не принесла особых лавров её участникам.

В 1599 г. в жизни Рэтленда происходит важное изменение. Он становится мужем Елизаветы Сидни. Елизавета, дочь известного поэта Филипа Сидни. В 1590 г. скончался Филипп Сидни от ран, полученных на поле боя. Мать вышла замуж за графа Эссекса и Рэтленд становится родственником графа Эссекса. Известно, что брак Рэтленда и Елизаветы был странный - платонический брак и оставался платоническим до смерти Роджера и Елизаветы, умерли они в один день в 1612 г.

Граф Эссекс борется за место наместника в Ирландии. Во время одного из споров в Совете о кандидатуре нового наместника граф Эссекс демонстративно поворачивается спиной к Королёве. Елизавета отвечает пощёчиной. Потерявший голову граф, хватается за меч, его удерживают. Он выскакивает из зала.

Елизавета неожиданно назначает его наместником Ирландии. В конце марта Эссекс отплывает в Ирландию с целью подавить мятеж восставших против Англии ирландцев. Верные графу Рэтленд и Саутгемптон следуют за ним. Рэтленд вскоре вернулся в Англию из-за плохого самочувствия (болели ноги). Он поехал лечиться в Бат, на горячие источники,



Роджер Мэннерс 5-й граф Рэтленд

которые были известны ещё римлянам, воспетые Шекспиром в последних сонетах: 153 и 154.

Между тем дела лорда Эссекса в Ирландии идут не блестяще, и королева назначает наместником другого. Тайный совет заслушивает отчёт Эссекса и предписывает ему находиться в собственном доме, под присмотром, это — арест. Отстранённый от двора, от власти, униженный, Эссекс обуян мятежным духом, он вне себя и засыпает королеву письмами, стараясь завоевать доверие королевы.

Между тем граф Эссекс все не успокаивается и строит разнообразные планы, как свергнуть любимца королевы Роберта Сесила главного советника королевы и вернуть доверие королевы. Эссекс мечется, не зная, что предпринять. В феврале 1601 г. королева требует Эссекса явиться в Тайный совет. Эссекс заподозрил, что это ловушка, к королеве не пошёл и со своими сообщниками решает действовать на следующий день. Утром 8 февраля 1601 г. во дворе дома Эссекса собираются его вооруженные сторонники — человек триста. Но королева уже приняла меры. Стражу королевского дворца удвоили. Эссекс решает двигаться в Сити, где рассчитывает получить поддержку. Поддержку он не получил, а путь им перегородили правительственные войска. С трудом мятежники вернулись домой. Дом окружают правительственными войсками. Осознав безнадежность сопротивления, осаждённые сдаются.

Суд был скорым и суровым. Судьи признали, что это был мятеж против королевы. Рэтленд во время следствия объяснил свои действия родственными чувствами к Эссексу и все рассказал, что было ему известно. Его откровенные показания оказались крайне неблагоприятными для Эссекса и Саутгемптона. Пять главных заговорщиков приговаривают к смерти.

25 февраля 1601 года 33-летний Роберт Деверье 2-й граф Эссекс, фаворит и родственник королевы, взошёл на эшафот. Покаявшись в своих грехах, простив, ставшего перед ним на колени палача, он ложится на эшафот, кладёт свою голову на плаху. Только с третьего удара палач отрубает голову графа. Голова падает на помост... Это было страшное потрясение для друзей Эссекса. Саутгемптон, сначала тоже приговорённый к смерти, был помилован. Смерть ему заменяют пожизненным заключением. Рэтленда и двух его братьев арестовывают.

Наконец в 1602 г. Рэтленд вышел из тюрьмы. Казнь графа Эссекса, арест братьев и Саутгемптона были сильным ударом для Рэтленда. Именно в это время происходит резкий перелом в творчестве Шекспира, уход к трагическому восприятию мира, и мы получаем великие трагедии гениального драматурга.

24 марта 1603 г. умирает королева и королем Англии становится шотландский король Иаков. Одним из первых актов нового короля был специальный патент для актеров театра «Глобус». Король любил театр. Так за один год, после прекращения эпидемии чумы королю были показаны 11 пьес, из которых 7 были Шекспировскими. При своём следовании из Шотландии в Лондон король останавливался в Бельвуаре. Король был чрезвычайно милостив к Рэтленду. Он восстановил Рэтленда в его правах. Был выпущен из Тауэра лорд Саутгемптон, но прежние дружеские отношения его с Рэтлендом не возобновились.

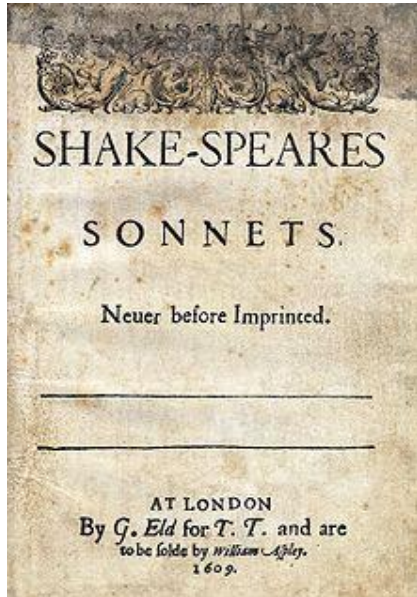
Вскоре после вступления на английский престол король даёт графу Рэтленду почётное поручение — отправиться в Данию и в июне 1603 г. миссия отбывает из Англии в Данию, где Рэтленд встречается с королём Дании в замке Эльсинор.

В следующем году 1604 г. появилось новое издание «Гамлета». Пьеса была заново отпечатана и увеличена вдвое. Издание это называют вторым кварто в отличие от издания 1603 года. Были изменены имена: королева Герата получила датское имя Гертруда, Розенкрафт и Гильденсторн, стали Розенкранц и Гильденстерн. Были изменены характеры короля Клавдия и Полония. В первом кварто королева не знала об участии Клавдия в убийстве её мужа. Во втором варианте она стала ближе к Клавдию. Самое интересное, что

во втором варианте появился датский колорит: беспробудное пьянство и обычай хоронить королей в полном облачении. В пьесе Гамлет объясняет Горацио: «Король не спит сегодня и пьёт из кубка, а трубы и литавры извещают об этом».

В 1609 г. вышла книга сонетов с подписью Шейк-спир» (подпись через дефис), что означает: «Потрясающий копьём». В сонетах тоже много тайн. Шекспир по неизвестной причине не хотел публиковать сонеты. Они ходили в рукописи среди его друзей.

Издатель Томас Торп, напечатавший сонеты, перед сонетами оставил загадочное посвящение: «Тому единственному, кому обязаны своим появлением нижеследующие сонеты, мастеру W. H. всякого счастья и вечной жизни, обещанной ему нашим бессмертным поэтом, желает доброжелатель, рискнувший издать их в свет.» Т. Т.



Обложка к собранию сонетов

Кто был этот W. H. и кому посвящены сонеты, Шекспироведы тщетно пытаются разгадать до сих пор. По смыслу фразы можно подумать, что дал напечатать сонеты тот «белокурый друг», которому Шекспир обещал бессмертие в своих сонетах. Предложено несколько кандидатов из современников Шекспира. Наиболее известные из кандидатов Wilyam Herbert граф Pembрук, Henry Wrizly, граф Саутгемптон.

Инициалы Pembрук подходят без всяких перестановок. Почему всё-таки Шекспир не хотел издавать сонеты, ведь занятия поэзией считали вполне достойным делом. При этом поэтические произведения хорошо оплачивались. Если бы это был Шакспир, он бы не пренебрёг таким заработком.

Но болезнь Рэтленда прогрессировала и весной 1612 г. он был доставлен в Кембридж к знаменитому тогда врачу Вильяму Батлеру. Применявшиеся тогдашней медициной методы, едва ли могли помочь тяжело больному человеку. Он перенёс паралич и временами лишился речи (это известно из письма).

8 мая 1612 г. в Кембридже в присутствии своего любимого брата Джорджа, граф Рэтленд пишет завещание: «Я, Роджер, граф Рэтленд, будучи больным телом, но в полной памяти...» Главным наследником Рэтленд оставил следующего за ним по старшинству брата Френсиса. Достойные суммы он оставил и слугам. Лишь Елизавете Рэтленд он не оставил ничего.

Роджер Мэннерс, граф Рэтленд скончался 26 июня 1612 г.

Похороны были ещё одной мистификацией графа Рэтленда. Его тело было набальзамировано, но доставлено в родные места только 20 июля. По обычаю, перед похоронами гроб с телом покойного должны были выставить в его доме, чтобы родные могли с ним попрощаться. Но на этот раз обычай был нарушен. Закрытый гроб сразу перевезли в церковь соседнего селения и предали земле в фамильной усыпальнице Рэтлендов. И через два дня без покойника в церкви были исполнены все похоронные церемонии. Священник был в недоумении и даже сделал запись в церковной книге об этой странной церемонии. Биографы, изучая бельвуарские бумаги, наткнулись на ещё удивительный факт: графиня Рэтленд не присутствовала на похоронах супруга. Повидимому, она готовила второй акт трагедии. О нём стало известно из недавно найденного письма одного осведомленного современника событий. 11 августа 1612 г. «Вдова графа Рэтленда умерла десять дней назад и тайно похоронена в храме святого Павла, рядом со своим отцом и матерью. Говорят, что сэр Уолтер Рэйли дал ей какие-то таблетки с ядом, которые умертвили её».

Постепенно установленные факты, документальные материалы позволяют восстановить события, объясняющие эти странные похороны. В закрытом гробу, доставленном через месяц из Кембриджа, после смерти Рэтленда находилось тело другого человека— поэтому никто не видел лицо покойного и в закрытом гробу тело сразу было предано земле. Жена Рэтленда при этом не присутствовала, ибо в это самое время она везла другой гроб с набальзамированным телом Рэтленда в Лондон. И наконец — яд, смерть и тайное ночное погребение обоих супругов в соборе св. Павла рядом с Филиппом Сидни. Те, немногие, кто знал об этом были связаны страшной клятвой молчания, остальные — вынуждены довольствоваться догадками и слухами.

Сохранилось стихотворение, «Надгробный плач» подписанное «Шекспир», из которого можно понять, с кем и где были похоронены граф Рэтленд и его жена Елизавета.

Вечного покоя дом
Стал для голубя гнездом
Спит с подругой он вдвоём.
Лёгок был земной их груз,
Нет плодов их брачных уз,
Девственным был их союз.
Будет правда, да не та,
И не та уж красота,

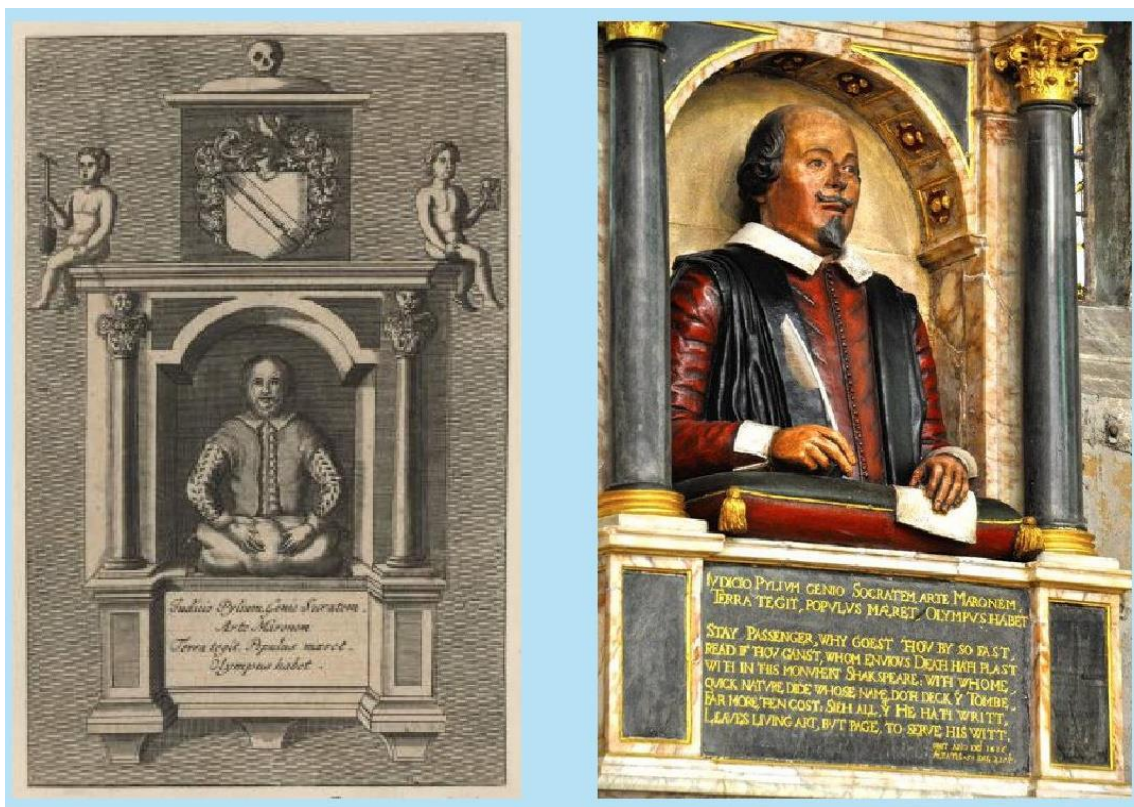
На любовь легла плита.
Тот, в ком дух высокий жив,
Кто красив, и кто правдив,
Плачь, колени преклонив.
Помолись, склонившись ниц,
Пред чистейшей из гробниц,
Пред гнездом умолкших птиц.

Итак, подведём итоги. Что мы имеем?

1. Две первые шекспировские поэмы снабжены авторским посвящением графу Саутгемпτονу, который самым тесным образом был связан дружбой с графом Рэтлендом.
2. Первыми, кто оценил поэзию и драматургию Шекспира были Кембриджские друзья Рэтленда.
3. Города Италии, в которых побывал Рэтленд являются местом действия многих шекспировских пьес.
4. Студентами Падуанского университета, в котором учился Рэтленд в 1596 г. были Розенкранц и Гийдерстерн. Они учились в том же году, что и Рэтленд.
5. Второй вариант пьесы «Гамлет» появился после путешествия Рэтленда в Данию.
6. Смерть Рэтленда совпадает с прекращением шекспировского творчества.
7. Издание первого полного собрания пьес Шекспира было приурочено к десятой годовщине после смерти Рэтленда в 1622 г. Второе фолио было издано в 1632 г. к двадцатой годовщине.
8. К десятой годовщине смерти Рэтленда в их семейной усыпальнице был установлен братьями Янсен памятник Рэтленду. Примерно в то же время ими был установлен настенный памятник Шаксперу в Стратфордской церкви.
9. Рэтленд был одним из самых образованных людей своего времени, владел теми языками, знание которых обнаруживается в шекспировских произведениях.
10. Почти все книги, послужившие источниками для Шекспира при создании его произведений, были в библиотеке Бельвуара. Там же находится рукопись варианта песни из Двенадцатой ночи, написанная рукой Рэтленда.
11. Граф Рэтленд знал актёра Шакспера. Через несколько месяцев после смерти Рэтленда Шакспер получает от дворецкого графа Рэтленда деньги и покидает Лондон навсегда. Это записано в книге дворецкого в поместье Бельвуар. Интересно что дворецкий оставил запись: «выдал Шаксперу 44 шиллинга about my Lord's impress». Т.е., что-то

неопределённое. Про Бредбиджа он записал: дал деньги “for painting and making”. Т.е. деньги за определённую работу.

12. Не осталось ни одного достоверного портрета того человека, которого считают Шекспиром. Только через несколько лет после его смерти были созданы или скорее сконструированы два, не похожие друг на друга портрета. Из всего этого складывается впечатление, будто все следы великого человека были кем-то обдуманно уничтожены или, что этот человек всю жизнь по непонятным причинам скрывал свою причастность к литературному творчеству.



Барельефы Шакспера первый и современный

13. Круг, посвящённых в тайну Потрясающего Копьём, был невелик: несколько близких друзей, королева Елизавета и король Иаков, который неоднократно посещал замок Бельвуар. Но не было никакого интереса к личности Шакспера, деятельность которого протекала в среде, где книг не читали и над личностями их авторов головы не ломали. В Стратфорде его при жизни и долгие годы после смерти за писателя никто не принимал.
14. Окончательное оформление маски происходит только к десятой годовщине смерти Рэтленда. В 1622 г. напечатано первое фолио с 36 пьесами и с загадочным портретом Шекспира. В это же время появляется приличный барельеф в Стратфордской церкви над могилой, где был похоронен Шакспер. По-видимому, брат Рэтленда Френсис 6-й граф Рэтленд дал деньги братьям Янсен, на сооружение этого барельефа. На первом барельефе был изображён грустный мужчина с обвисшими усами, который прижимал к животу то ли мешок с шерстью, то ли с золотом. В XIX веке этот барельеф был кардинально переделан и теперь на современном барельефе улыбающийся человек с усами, поднятыми вверх, мешок исчез, а рядом стоит чернильница с пером. Ни старый, ни новый барельефы не походили друг на друга и на портрет в роскошном фолианте с 36 пьесами Шекспира. Второе фолио 1632 г. было приурочено ко второй годовщине смерти Рэтленда.

Все эти ранее перечисленные факты дают основание поверить, что Шекспиром мог быть граф Рэтленд. Но ещё остаются вопросы, почему граф Рэтленд не подписывался своей фамилией, почему он выбрал такой псевдоним? В то время писать стихи и поэмы было почётным занятием. До сих пор остается неразгаданная тайна, почему ему понадобилось имя и фамилия живого малограмотного человека в качестве маски?

Надо отдать должное, гениальной мистификации графа Рэтленда, выполненной весьма тщательно, с точным расчётом на человеческую психологию. Но создатель легенды не учёл, что актёр из Стратфорда был живым и достаточно предприимчивым человеком. Следы его деятельности сохранились в церковных городских и судебных архивах. Следы долгое время пребывали в неизвестности, но потом, по мере открытия все новых и новых документов возникли вопросы, на которые трудно было дать убедительного ответа. Историки-шекспироведы стали открывать следы того человека, который мог быть реальным Уильямом Шекспиром и эти исследования постепенно начали разрушать Стратфордский монумент...

Исследования продолжаются...