

ИВАН РЕБРОВ – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПЕВЕЦ 20 – ГО СТОЛЕТИЯ

Леонид Кнубовец

Поистине уникальным был диапазон голоса Реброва в четыре с половиной октавы, внесённый в книгу рекордов Гиннеса. Его называли человек-хор, так как звучание его голоса было равно суммарному диапазону мужского хора. Голос Ивана Реброва был настолько мощным и устойчивым, что от его силы вибрировали даже скамьи в храме. Природа редко награждает людей таким талантом. Это был бас, но он мог легко превращаться в тенора, а затем возноситься до высот колоратурного сопрано. При росте 196 см, Ребров выходил на сцену словно былинный богатырь, неизменно в меховой шапке, соболиной шубе, сапогах, шароварах и расшитой косоворотке. Он исполнял русские народные песни и романсы так, что навсегда покорила сердца западного слушателя. Репертуар его был разнообразный: арии из опер, литургии, народные песни разных стран и, конечно, русские песни и романсы. Он говорил, что он всю жизнь старался донести до немцев русскую душу. Ему, немцу с русской душой, удавалось делать это блестяще. Песни в его исполнении вызывали у слушателя не только душевное смятение, но и слёзы. История ямщика, затерявшегося в глухой степи тому пример. Но не так всё грустно на бесконечных русских просторах. В исполнении Реброва “Калинка-Малинка” и “Вдоль по Питерской” являют ярчайший пример русской удали.

Репертуар Реброва был весьма разнообразным, но особое место в нём занимали литургии и песнопения. В католической молитве “ Ave Maria” с потрясающей глубокой мелодией, Ребров очень ярко и талантливо демонстрирует своё трепетное отношение к Всевышнему.

Выдающийся певец родился семимесячным ребёнком на одном из железнодорожных вокзалов Берлина 31 июля 1931 года. Ребров с юмором говорил: –” Наверно, я больше терпеть не мог одиночества”. В метриках место рождения указано Шпандау- район Берлина. Фамилия Ребров – это псевдоним, настоящее его имя Hans Rolf Rippert. Его родители: мать Наталья Нелина, имевшая прекрасное классическое гимназическое Российское образование (из первой волны русской эмиграции) и отец, немецкий инженер – Гессен Пауль Рипперт. Псевдоним был принят Иваном по совету руководителя казачьего хора Шолуха, в котором молодой Иван начинал петь, и является свободным переводом с немецкого языка на русский- die Rippe- ребро. Свою фамилию Иван принял в 1953 году в Германии, когда получал немецкое гражданство, возвратившись из длительной эмиграции. Это был настоящий подвиг, так как в те годы русских не очень жаловали на Западе, и особенно в Германии. Ребров был воспитан в русском духе. Он этим обязан своей матери, которая учила Ивана русскому языку, пела ему русские песни, была его первым музыкальным наставником. Она была знакома с Ф. И. Шаляпиным. На самом видном месте в доме у Ивана Реброва висела фотография Шаляпина с дарственной надписью Наташе Нелиной. Будучи в Москве в 1989 году, он рассказывал: –“Всё начиналось с колыбельной моей мамы “За горами, за лесами, за широкими полями” или “Спи младенец мой прекрасный, баюшки-баю..”, а песню “Полюшко-поле” я запомнил на всю жизнь”. О своих родителях Ребров упоминал редко, как и о своей юности беженца. В источниках не указано, где семья Реброва провела годы нацистской диктатуры. Семья вернулась в Германию лишь в 1953 году. Отец рано ушел из семьи и Ивана воспитывала лишь одна мать. У Ивана был старший брат-Хорст, воевавший в составе Люфтваффе, и сбивший самолёт Антуана де Сент-Экзюпери в бою во время ВОВ. Иван с братом виделся очень редко – не более одного раза в году. Хорст пытался навестить больного Ивана в госпитале, но его охрана не пропустила. Брат не хотел его видеть. В чём была причина – неизвестно. Мать оказала огромное влияние на сына Ивана. Благодаря матери он до конца своей жизни, обладая уникальными вокальными данными, отдавал предпочтение в своих

концертах русской музыки. Ребров говорил: ”У меня немецкое сердце, греческий менталитет и русская душа, которая настолько сильна, что я её охотно сравниваю с черной дырой во Вселенной, так велика сила её притяжения”.

Детские годы будущий певец провёл в провинциальном немецком городе Халле, где пел в городском хоре. Ребров обучался пению в Гамбурге (1953-1959) как лауреат стипендии Фулбрайта, а также брал уроки у известного баса Александра Кипниса. В 1954 году Ребров был принят в Черноморский казачий хор под управлением Александра Шолуха, который говорил Реброву: “Иван Павлович, если хочешь сделать карьеру с русскими песнями – пой только по-русски”. Ребров был также знаком с казаками Уральского казачьего хора и с хором Донских казаков под управлением Жарова. Ребров перенял у этих хоров многие вокальные приёмы, оттачивая своё вокальное мастерство – умение брать самые высокие ноты (фа-соль второй октавы и предельно низкие, свойственные русским басам-октавистам, ля-соль-фа контроктавы). Примером уникальности голоса Реброва является исполнение им романса Алябьева “Соловей”.

Победив на конкурсе молодых талантов в Мюнхене, Ребров получил трёхгодичный контракт на работу в Гельзинкирхенском оперном театре, где с успехом исполнял партии Дона Базилио, короля Генриха, Бориса Годунова и многие другие... В 1967 году Иван Ребров был приглашён на работу в театр во Франкфурте- на Майне. Вдохновлённый успехами в театральной карьере, Ребров планировал продолжить карьеру оперного певца. Однако осенью 1967 года на премьере оперетты Оффенбаха “Орфей спускается в ад” Ребров получил травму, повредив ахиллово сухожилие и врачи предписали ему полный покой. В эту больничную паузу Ребров записал небольшой диск с песнями “Полюшко–Поле” и “12 разбойников”. Записанный Ребровым диск по счастливой случайности попал в руки редактора музыкальных программ французской радиостанции ”Европа-1”. Песни ушли в эфир. И сразу же в студию обрушился шквал телефонных звонков: Кто пел? Посыпались предложения от продюсеров. Начался взлёт в карьере певца.

Те, кто думают, что Ребров родился как певец в меховой шапке и с калинкой-малинкой на устах, ошибаются. Европа впервые узнала и полюбила Реброва в другом образе. В конце 60-х годов один из Ротшильдов купил права на постановку во Франции американского мюзикла “Скрипач на крыше”. Услышав необычайный голос певца с русской фамилией, Ротшильд решил, что только Ребров сможет исполнить роль молочника Тевье. Ребров долго отказывался принять предложение Ротшильда, так как боялся, что в Париже ему придётся эту роль исполнять на французском языке. При встрече с Ротшильдом Ребров высказал ему свои опасения. На что господин Ротшильд молча положил перед певцом уже подписанный им чек и предложил Реброву самому вписать сумму гонорара, которая бы устроила певца. Истории не известно какую сумму вписал в чек Ребров, но они поладили. Это послужило поворотным пунктом в карьере Реброва. Исполнение этой роли ознаменовало взлёт карьеры Реброва в Европейском масштабе. В Париже, в театре Мариньи, на Елисейских полях, где шёл этот мюзикл, постановка выдержала 1476 представлений. Уникальный голос и артистический талант Ивана Реброва обеспечили грандиозный успех мюзиклу. Пресса отмечала: “Ребров – прекрасный драматический артист, тонко вникающий в драматургию исполняемого произведения.” В театре был всегда аншлаг. За билетами выстраивались длиннющие очереди. Люди перед началом представления ловили лишний билет в надежде, что кто-нибудь откажется от заказанного билета. В 1975 году Ребров исполнил эту роль и на немецком языке. С этого мюзикла начались незабываемые гастроли Реброва по многочисленным странам мира. Иван Ребров становится настоящей Мировой Звездой!

На волне своего потрясающего успеха в мюзикле Ребров смог продолжить карьеру как было угодно его проснувшейся русской душе, и создал свой знаменитый образ поющего оперного русского царя- бородатого, в меховой шапке и в дорогом расшитом

кафтани. Ребров не уставал повторять, что толчком к его творчеству послужило знакомство с записями Шаляпина. Ребров неустанно ездит с триумфальными гастролями по миру. И слушатели Европы, Америки, Австралии восхищённо аплодируют русской песне, поразительному вокальному искусству Ивана Реброва. Такого русского Реброва, благодаря концертам и телевидению, полюбили миллионы людей. Несколько десятилетий пения Реброва создали и несколько поколений его обожателей. И в том, что любовь европейцев к русскому духу, к русскому вообще, не была заморожена в годы холодной войны, есть и его, Реброва, немалая заслуга. О России он говорил: “Это родина моего сердца. Во мне русская кровь, русский голос. Всею душой я русский. Я боготворю русскую музыку, русскую культуру, русские традиции. Россия- моя духовная родина”.

Вышедшие в период с 1967 по 1975 год виниловые пластинки с записями певца не только укрепили его положение в мире искусства, но и принесли немалые доходы, большую часть которых певец жертвовал благотворительным фондам. К 1975 году популярность Ивана Реброва достигла небывалых, космических высот. Певец активно гастролировал по Германии, Франции, Чехии, Польше, Финляндии и многим другим странам, причём в каждой стране, где проходили его концерты, спустя время издавались диски с записями исполнителя. Иван Ребров за свою карьеру дал более 6000 концертов, выпустил 49 золотых дисков и 1 платиновый диск, из которых 36 дисков были посвящены русским песням и романсам. За время его выступлений было продано 10 млн дисков. За заслуги в развитии театра и культурных связей между Западом и Востоком Иван Ребров был награждён высшей наградой Германии орденом “За Заслуги перед Германией”. Последние годы певец жил на греческом острове Скопелос в своей вилле. Ему за активную концертную деятельность на греческих площадках было присвоено звание “Почётный Гражданин Греции”. С 1980 по 1989 годы певец творил и жил в бешеном ритме, давая по 300 концертов в год и выпуская по 2–3 альбома, не считая сборников и переиздания записей.

Весной 1989 года, по личному приглашению М. С. Горбачёва, Ребров посетил горячо любимую им Родину своей матери – Россию и дал несколько концертов в Москве и Санкт-Петербурге в сопровождении оркестра народных инструментов имени Осипова.

Интересная деталь: прилетев в Москву, маэстро приехал во Дворец спорта «Динамо», где должны были состояться его концерты, прямо из аэропорта. Видимо нужно так любить публику и с таким нетерпением ждать встречу с ней, чтобы, не отдохнув с дороги, поспешить на сцену. “Вечерний звон”, “Эх, ухнем”, “Стенька Разин”. Его мощный голос, вмещающий четыре с половиной октавы, летел над пятитысячным залом Дворца спорта «Динамо». Он пел так, будто уже сейчас перед ним сидели слушатели.

Перед концертом певец говорил: “Считаю, мне повезло – буду работать с таким знаменитым оркестром русских народных инструментов имени Осипова под руководством маэстро Н. Н. Калинина. Выступать с этим оркестром было моим давнишним желанием. С первых же минут благодаря этим виртуозам я чувствую себя в русской стихии, даже забываю, что у меня немецкий паспорт”. После триумфальных концертов в Москве и в Питере Ребров пригласил этот коллектив в Германию на запись альбома, посвящённого Перестройке и Гласности. Этот альбом стал последним в карьере певца на русские темы.

В России Реброва знали мало, в основном по редким привезённым пластинкам и записям. В России Ребров был запрещён на государственном уровне. Ребров ранее бывал в Москве несколько раз как турист и однажды при посещении ВДНХ не удержался и пел с ансамблем Мицкевича, выступавшим в ресторане “Колосс”.

Певец, биография которого поражала общественность, был крайне скромно и трудолюбив, предпочитая вместо интервью записывать новые композиции. Находясь в 70–х годах на пике своей популярности, он подавал руку своим младшим коллегам по цеху. Так он вывел на немецкую сцену бывшую советскую певицу Ларису Мондрус.

Ребров довольно часто выступал в дуэтах с немецкими певцами. Свободно владея пятью европейскими языками, Ребров предпочитал во время концертов петь на языке той страны, где он гастролировал.

Здоровье Реброва доставляло ему много хлопот. Его излишний вес в 132 кг рано принёс ему проблемы с сердцем, к которым позже добавился диабет. В дополнение к этому певец перенёс сложную операцию на позвоночном диске и долгое время не мог ходить. А затем продолжал выступления, выходя на сцену с палочкой.

О личной жизни Ивана Реброва информации практически нет. Он избегал интервью, мало появлялся на публике, не афишировал свои семейные проблемы. Он не был женат и мало проводил времени с близкими людьми. Детей он не имел. С 1975 года Ребров жил в собственном замке в Таунусских горах Германии, а зимой приезжал отдыхать и работать, как уже упоминалось, в Грецию, на личную виллу, расположенную на острове Скопелос.

Всю сознательную жизнь Ребров боготворил Россию. Именно этой стране он посвятил жизнь, не задумываясь с улыбкой называя себя “русским медведем”. На Западе, начиная с первой русской волны эмиграции, русские песни и романсы были очень популярны. Такие мастера как Шаляпин, Вертинский, Новский, а позднее Алёша Дмитриевич, Борис Рубашкин, Иван Ребров, Юл Бриннер, Виктор Клименко и др. несли западному миру русскую культуру, русские песни и романсы. Если ещё присовокупить русский балет, то станет понятен интерес западного зрителя ко всему русскому вообще и к русской культуре в частности. В этом ряду мастеров имя Реброва занимает особое место. Он со своими уникальными вокальными данными, воплощая образ русского медведя–колосса почти двухметрового роста, был блестящим исполнителем как классического, так и фольклорного репертуара.

В дальнейшем Ребров всё больше склоняется к духовной музыке. В последние годы жизни Ребров почти не записывает народных песен, уделяя внимание лишь духовной культуре России. В конце 1990–х годов у певца выявляется тяжёлая форма сахарного диабета, что приводит к вынужденному ограничению концертной деятельности. В декабре 2007 года Иван Ребров даёт свой последний концерт в венской Вотивкирхе. Однако диски с его ранними записями продолжают издаваться.

За многолетнюю концертную деятельность Ребров заработал внушительное состояние. В интервью “Радио Свобода” он говорил: “Я напел на двадцать жизней”. Однако накопительство и жадность не были свойственны ему совершенно. Страдая много лет от сахарного диабета, он много сил отдавал на проведение благотворительных акций. Меценатство и благотворительность исходили у певца от души и сердца. Он составил объёмное завещание, в котором часть состояния завещал Ирме Вебер, совладелице “Концертного бюро Ивана Реброва” и его собственной звукозаписывающей студии “Elisar Records” в Оффенбурге, а другую, большую, на благотворительные пожертвования. Заключение посмертного договора с десятками европейских издательств, он продолжил благонамеренность. С определённой периодичностью продолжают выходить в свет диски, сбором средств от продажи которых финансируются фонды помощи больным сахарным диабетом. Также финансируются научные разработки в этой области.

Ребров скончался в своём доме во Франкфурте-на-Майне 27 февраля 2008 года, оставив после себя грандиозное музыкально-культурное наследие. Тело его было кремировано. По его завещанию прах должен был бы быть развеян над Эгейским морем. Но в апреле 2008 года урна с прахом исчезла.

Фотографии Ивана Реброва



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



ИВАН РЕБРОВ

«У меня немецкое
сердце, греческий
менталитет
и русская душа...»

Фото 6



ИВАН РЕБРОВ

Тебе в мюзикле
«Скрипач
на крыше»

Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10

Источники

1. Немецкий Шаляпин, А. Шнайдер-Стремякова, rd-autoren.de/1215-w-arndt-publizistik-nemejszkij-schaljapin.html
2. Человек- легенда Иван Ребров. <https://maxpark.com/community/5487/content/6154039>
3. Памяти Ивана Реброва, <https://www.svoboda.org/a/438771.html>
4. Иван Ребров. “Моё сердце принадлежит России”, fb.ru/article/436192/ivan-rebrov-moe-serdtse-prinadlejit-rossii
5. Иван Павлович Ребров, people-archive.ru/character/ivan-pavlovich-rebrov
6. Прощай моя коллекция. Иван Ребров, <https://subor.livejournal.com/27314.html>

Прослушать записи (форматы аудио и видео) можно на интернете на канале Youtube.

Фотографии Ивана Реброва

1. <http://slavyanskaya-kultura.ru/media/muzyka/ivan-rebrov-diskografija-1968-2008.html>
2. https://severnij-forum.ucoz.ru/_fr/2/3984785.jpg
3. <https://www.peoples.ru/art/music/national/rebrov/index.html>
4. <https://www.ebay.com/itm/The-Very-best-of-Ivan-Rebroff-2CD-IVAN-REBROV-/262482578253>
5. <http://punkmetalshop.ru/index.php?categoryID=613>
6. <https://irinazaytseva.ru/ivan-rebrov.html>
7. <https://irinazaytseva.ru/ivan-rebrov.html>
8. <https://www.liveinternet.ru/users/lyarder/post351160593/>
9. <http://i.ytimg.com/vi/I3bli2t40pU/hqdefault.jpg>
10. <https://www.liveinternet.ru/users/lyarder/post351160593/>