

# ВИРГИЛИУС НОРЕЙКА – ВЫДАЮЩИЙСЯ ЛИТОВСКИЙ ТЕНОР

Александр Юфа

Статья посвящена памяти недавно скончавшегося замечательного тенора Виргилиуса Норейки и базируется на данных Википедии, сайта *youtube.com* и личных воспоминаний автора. Виргилиус-Кястутис Норейка (22 сентября 1935, Шяуляй, Литва — 3 марта 2018, Вильнюс) — литовский оперный певец (тенор), педагог. Заслуженный артист Литовской ССР (1964). Народный артист Литовской ССР (1967). Народный артист СССР (1970). Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1960, 1970), Национальной премии Литвы в области культуры и искусства (2010).

## Краткая биография

В 1945 г. вместе с родителями переехал в Вильнюс. В 1946 г. начал учиться в 1-й гимназии для мальчиков. В 1949—1953 гг. учился в Вильнюсском музыкальном училище им. Ю. Таллат-Кялпши (ныне консерватория). В 1958 г. окончил Литовскую консерваторию (ныне Литовская академия музыки и театра) в Вильнюсе, класс Кипраса Петраускаса). Кипрас Йоно Петраускас (1885-1968) — знаменитый литовский тенор, народный артист СССР (1950), певший в Мариинском театре (1911-1920) вместе с Шаляпиным, Неждановой и Собиновым. С 1957 г. Норейка — солист Литовского театра оперы и балета (Вильнюс). В 1965—1966 гг. стажировался у маэстро Дженао Барра в театре «Ла Скала» (Милан, Италия), где исполнил партию Пинкертон в опере «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини.

В 1976—1991 гг. — художественный руководитель и директор Литовского театра оперы и балета (смещён с этого поста как «советский коллаборационист»). Выступал в концертах (свыше 800 сольных концертов). В программы входят сочинения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Р. Шумана, теноровые партии в Симфонии № 9 Л. Ван Бетховена, «Реквиеме» Дж. Верди, кантатах А. Г. Арутюняна, литовские и русские народные песни, песни советских композиторов. Гастролировал во многих городах СССР, а также за рубежом (Болгария, Венгрия, Польша, Австрия, Дания, Финляндия, ГДР, ФРГ, Франция, Италия, Швеция, Югославия, Румыния, Чехия, Словакия, Канада, Чили, Перу, Аргентина, Венесуэла, Япония и другие страны).

С 1964 г. регулярно выступал как гастролёр в спектаклях Большого театра (более 50 раз). Последний раз выступал в Москве 29 октября 2009 г. уже на новой сцене Большого театра. Пел также во многих театрах мира: Берлинская государственная опера, Парижская Гранд Опера, Театр Колон в Буэнос-Айресе, опере Чикаго и др. С 1976 г. преподавал в Литовской консерватории (с 1983 г. — доцент, затем — профессор). Среди известных учеников — Сергей Ларин.

В 1993—1994 гг. преподавал на испанском языке (владел восемью языками!) пение в Академии музыки в Каракасе (Венесуэла), в 1995—1996 гг. — в Театре «Эстония» в Таллинне, часто приглашался проводить мастер-классы. С 1997 г. — приглашённый профессор Эстонской академии музыки и театра, с 2000 г. — заведующий отделением вокала. С 2003 г. — художественный руководитель и педагог оперной студии Литовского национального театра оперы и балета. С 1974 г. — председатель Театрального общества Литовской ССР.

В 1971 г. вышел фильм «Поёт Виргилиус Норейка». Член КПСС с 1971 по 1991 гг. С 1973 г. — депутат Верховного Совета Литовской ССР. В 2000 г. был кандидатом на выборах в Сейм Литовской Республики от Христианско-демократического союза, в 2003 г. — от Либерально-демократической партии.

Скончался 3 марта 2018 г. в Вильнюсе. Похоронен на Антакальнисском кладбище. Жена — Лорета Бартусявичюте (р. 1958), солистка балета, педагог балета в Национальной школе искусств им. М. К. Чюрлёниса, также педагог-репетитор Литовского театра оперы и

балета. Дети — сын Виргилиус, дочь Раса (от первого брака с концертмейстером Жанетой Норейкене).

Призы и награды:

Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1960, 1970).

Почётный гражданин Балтимора и Мэриленда (США, 1991).

1995 — Крест рыцаря первого класса Ордена Полярной звезды (Швеция) и Офицерский крест Ордена Великого князя Литовского Гядиминаса.

Награда Литовской ассоциации друзей оперы «Кипрас» (1997).

Награда Литовского Союза музыкантов «Золотой диск» (2001).

2003 — Большой крест ордена «За заслуги перед Литвой».

Премия Правительства Литвы в области литературы и искусства (2004).

2005 — Почётный золотой знак Департамента национальных меньшинств и эмиграции «За заслуги».

2005 — Орден Белой звезды 2-й степени (Эстония).

2007 — Национальная премия прогресса.

Почётный доктор Эстонской академии музыки и театра (2009).

Национальная премия за достижения в области культуры и искусства (2010).

Медаль Пушкина (Россия, 2015).

### Воспоминания автора

Первый раз мне посчастливилось увидеть и услышать Виргилиуса Норейку осенью 1970 г. на его сольном концерте в Большом зале Московской консерватории. В этом году он стал самым молодым народным артистом СССР в 35 лет. Через два года этот рекорд побил Муслим Магомаев, который получил это почётное звание в возрасте 30 лет (рекорд Магомаева так и остался не побитым больше никем из мужчин). А абсолютный рекорд (27 лет) принадлежит колоратурному сопрано Бэле Руденко, получившей это звание ещё в 1960 г. по личному указанию Хрущёва. Запомнилось, что высокий и стройный красавец Виргилиус пел в тот вечер, главным образом, арии из итальянских опер. Чувствовалась крепость его тенора и недавняя стажировка в Италии (музыкальность и превосходная итальянская дикция), но голос звучал жестко, «без тембра».

Прошло всего два года, и я попал на концерт Норейки в Киевской филармонии. Это было настоящее чудо, которое началось с появления на сцене красавца-блондина Виргилиуса и его концертмейстера, красавицы-брюнетки жены Жанеты. Зал взорвался аплодисментами только при виде этой пары! Виргилиус в этот вечер пел как никогда больше: оказалось, что его голос имеет замечательный золотой тембр! Может его так вдохновило партнёрство любимой жены, или просто он был в отличной певческой форме?

После концерта я с несколькими любителями вокала прошёл за кулисы поблагодарить певца за блестящий концерт. Подчёркивая силу и красоту его голоса, я спросил, каким видом тенора он является? Ответ Виргилиуса был: «Я – лирический тенор, хотя могу ударить одну-две ноты». При этом он, сидя возле рояля, картинно протянул к нему левую руку и слегка коснулся двух клавиш. А вот на мой вопрос: «Кто сейчас лучший тенор мира?» ответил незамедлительно: «Паваротти». Тогда это было ещё неочевидно для многих любителей пения - блестящая карьера Лючано только начиналась, ещё в строю был Франко Корелли, прогрессирует молодой Пласидо Доминго...

В этот же приезд он блестяще выступил в партии Герцога в опере Верди «Риголетто» на сцене киевской оперы. Я с приятелями сидел на галёрке. Когда Виргилиус брал заключительное верхнее «си» в песенке Герцога «Сердце красавицы» на итальянском языке, он вместо «пенсьер» пропел «А-а» (ему было удобнее брать крайние верхние ноты «си» и «до» на эту гласную). И тут мой приятель Вася Мирошниченко закричал: «Шпагоглотатель!». Так любители и знатоки оперы с галёрки называют певцов, которые

«глоતાют» слова, заменяя их удобными для себя гласными. К счастью, этот выкрик не смутил публику, которая неистово аплодировала замечательному певцу!

Следующего концерта Виргилиуса Норейки в Киевской Филармонии пришлось ждать целых 13 лет. За это время карьера певца пошла вверх – в 1976 г. он стал директором и художественным руководителем Литовской оперы. Не удалось ему избежать личной драмы – в начале 80-х от него ушла с его шофёром жена Жанета (Ада Джакетти ушла от Энрико Карузо в 1908 г. тоже с его шофёром!). Так Виргилиус пережил такую же трагедию, как и король теноров... К счастью, вскоре он женился на солистке балета Литовской оперы Лорете Бартусявичюте, которая была моложе его на 23 года. У них родился сын Виргилиус, и жизнь певца нормализовалась.

И вот 25 сентября 1985 г. мы с женой Ларисой и сыном Витей пришли в филармонию на концерт Виргилиуса Норейки. А певца всё нет и нет: он застрел в Симферополе и не мог прилететь вовремя в Киев. Мы ждали два часа и, потеряв терпение, вышли на паркинг филармонии его встречать. Нам повезло – мы были единственными. Поэтому я сразу поздравил Виргилиуса с золотым юбилеем золотого голоса (22 сентября 1985 г. ему исполнилось 50 лет). В ответ он своим неповторимым голосом спросил: «Вы хотите, чтобы я вам спел?». Ответ был очевиден.

Из-за сложившейся ситуации с ожиданием публики, певец сократил программу, сделав из двух отделений одно. А во время исполнения ария Элезара из оперы Галеви «Дочь кардинала» произошёл неординарный случай. Каким-то образом в зал залетела огромная пчела, которая незамедлительно устремилась к поющему тенору на запах духов и укусила его в шею. От неожиданности Виргилиус прекратил пение, наклонился, потерял бабочку и убежал за кулисы. К счастью, он вернулся через несколько минут, внимательно вглядываясь в зал, нет ли там другой пчелы, и блестяще продолжил концерт. Публика была в восторге!

Последним спектаклем Норейки, который мне удалось посетить, был «Отелло» Верди в Большом театре в постановке Литовской оперы (на литовском языке) в августе 1986 г. Виргилиус исполнял заглавную партию, приняв эстафету поколений от своего учителя Кипраса Петраускаса. Будучи лирическим тенором, он блестяще справился с этой партией для драматического тенора и был хорош сценически!

Следует отметить удивительное сходство судеб Норейки и Петраускаса: оба прожили 82,5 года, оба сохранили свои голоса до конца жизни и в последний раз выступили на оперной сцене в возрасте 73 лет!

## Фотографии Виргилиуса Норейки

