

КАРУЗОПОДОБНЫЕ ТЕНОРА

Александр Юфа

Аннотация

Данная статья посвящена Энрико Карузо и тенорам, чьи голоса наиболее сходны с голосом великого неаполитанца. Многочисленные сравнительные прослушивания многих выдающихся певцов позволили выявить теноров, голоса и тембр которых более близки к Карузо, чем у его эпигонов, описанных в книге знаменитого итальянского тенора Джакомо Лаури-Вольпи (1892-1979) «Вокальные параллели».

Голос Энрико Карузо (25.2.1873 - 2.8.1921, Неаполь)

Лаури-Вольпи в вышеупомянутой книге писал о Карузо: «Голос его, как и его стиль, останется уникальным явлением в истории вокала. Единственен и неповторим его баритональный тембр, неповторима вокальная манера, сердечная и человеческая. Казалось, что его голосовые связки размещались не в гортани, а где-то в недрах сердечной мышцы, между предсердиями и желудочками и приводились в действие не воздухом, а кровью, бьющейся в ритме пульса».

«Карузо был не тенор, не баритон, не бас; он был певец, который имел вокальные характеристики всех трёх вместе взятых» (Из книги "*Caruso's Method of Voice Production*" by Dr. P. Mario Marafioti). Он был физиологический феномен: длина и толщина его связок вдвое превышала басовые! Карузо развивал силу звука до 130 децибеллов на расстоянии одного метра, заставляя партнёров по сцене держаться подальше от него, когда он брал форте. Диапазон его голоса составлял полноценные две с половиной октавы (от соль большой октавы до до второй октавы). Хозе Каррерас называл его баритоном с верхним до.

Но главным достоинством его голоса (согласно Википедии) «был неповторимый тембр, в котором естественное баритональное, бархатистое звучание нижнего и среднего регистров сочеталось с блестящими теноровыми верхами. Благодаря исключительному владению дыханием, безупречной интонации и, главное, высокой исполнительской культуре, Карузо стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных теноров».

Задачей данной работы является выявление теноров, звучание голосов которых наиболее приближается к неповторимому голосу Карузо. Для этого, в первую очередь, необходимо рассмотреть параллели голосов эпигонов Карузо, описанных выдающимся итальянским тенором Джакомо Лаури-Вольпи (табл. 1). В табл. 2 приведены образцы записей эпигонов Карузо, а в табл. 3 – сравнительные записи Карузо и найденных автором карузоподобных теноров. В обеих таблицах приведены ссылки на вебсайт *youtube.com*, которые позволяют прослушать эти записи на интернете. Для этого достаточно скопировать соответствующую ссылку, вставить её в окошко интернета и нажать кнопку “Enter”. В приложениях приведены фотографии Карузо, его эпигонов и карузоподобных теноров.

Эпигоны Карузо

Рассмотрим краткие сведения из Википедии о 14 эпигонах Карузо (12 итальянцах, 1 испанце и 1 канадце) в порядке упоминания их параллелей в книге Лаури-Вольпи (табл. 2).

Сицилиец **Джулио Крими** (1885-1939) учился в Катании и дебютировал в Палермо в партии Манрико в «Трубадуре» в 1910 г. Он пел по всей Италии, включая Рим и Милан. В 1914 г. дебютировал в Лондоне, а двумя годами позднее - в театре Колон в Буэнос-Айресе и в Чикагской опере. Его дебют в Метрополитен-опера состоялся в ноябре 1918 г. в партии Радамеса в «Аиде». Он оставался в Мете до 1922 г., исполняя также партии Рудольфа, Альфреда, Туридду, Канио и Шенье. За это время Крими имел возможность восторженно

наблюдать обожаемое им светило высшего порядка – Энрико Карузо. Он ушёл со сцены в 1927 г., и преподавал в Риме, где и умер в 1939 г. Среди его учеников был Тито Гобби.

Пение Джулио Крими в данной работе представлено знаменитым ариозо Канио из «Паяцев» Леонкавалло. Обращают на себя внимание две замечательные ферматы в апофеозе арии, спетые по-карузовски на одном дыхании, но с ещё большей продолжительностью, чем у кумира!

Антонио Кортис (1891-1952) был испанским тенором с выдающимся голосом. Он был признан публикой по обе стороны Атлантики за его захватывающее исполнение итальянских оперных произведений, в особенности Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини и веристских композиторов. Кортис родился в открытом море, но его родиной считается Валенсия, в которой он провёл своё детство. Его имя было первоначально Антонио Монтон Кортс, но он изменил его для театральных целей. Антонио получил музыкальное образование в Королевской консерватории в Мадриде и пел в детском хоре. В 1909 г. он и его овдовевшая мать переехали из Мадрида в Барселону, где он учился в местной консерватории.

Кортис дебютировал на сцене в 1912 г. в театре Лисео в Барселоне в качестве певца на вторых ролях, но постепенно дослужился до главных ролей в различных оперных театрах Испании и Латинской Америки, в том числе в театре Колон в Буэнос-Айресе. Именно в этом театре в 1917 г. молодой тенор подружился со звездой Метрополитен-опера Энрико Карузо после совместного участия в спектакле «Паяцы». В этом спектакле Карузо исполнил заглавную партию Канио, а Кортис спел партию Арлекина. Карузо предложил ему продолжить свою певческую карьеру в Нью-Йорке. Кортис отклонил предложение Карузо по личным причинам, но он в дальнейшем моделировал свою певческую технику на примере Карузо.

Его международная карьера началась по-настоящему с успешных выступлений в Неаполе и, что более важно, в римском театре Констанца в 1920 г., где он подписал контракт на три года. Кортис продолжал петь в Стокгольме, Милане, Латинской Америке и в Берлине. Венцом его карьеры можно считать в годы, проведенные в Чикагской опере (1924-1932). Его дебют в Королевском оперном театре Ковент-Гарден состоялся в 1931. в партии Калафа в опере Пуччини «Турандот».

Он решил провести заключительный этап своей карьеры в Испании из-за Великой Депрессии. Несмотря на то, что его голос был всё ещё в хорошем состоянии, он ушёл с оперной сцены в середине 1930-х годов под влиянием гражданской войны в Испании. Кортис умер в возрасте 60 лет в Валенсии.

Пение Антонио Кортиса представлено здесь акустической записью канцоны Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад». Запись подтверждает некоторое сходство голосов Карузо и Кортиса.

Эдвард Патрик Джонсон (1878-1959) - канадский оперный тенор, который за пределами Северной Америки был известен под псевдонимом Эдоардо Ди Джованни. Начиная петь в церковных хорах, а его первый сольный концерт состоялся в 1904 г. в Карнеги-холле. Эдвард Джонсон отправился в Италию в 1909 г. для работы над голосом во Флоренции с известным педагогом Винченцо Ломбарди. Дебютировал в опере 10 января 1912 г. в партии Андре Шенье в театре Верди в Падуе. После удачного дебюта, он стал ведущим тенором в миланском театре Ла Скала, где он провёл пять сезонов подряд. После этого последовали четыре сезона в римском театре Констанца.

Джонсон сделал свой североамериканский оперный дебют 20 ноября 1919 г. в партии Лориса в опере Джордано «Федора» в Чикаго, где оставался в течение трёх лет. Он дебютировал в Метрополитен-опера 16 ноября 1922 г. и пел тринадцать сезонов в этом знаменитом театре. В мае 1935 г. Джонсон стал генеральным директором Метрополитен-

опера, пробыв в этой важной должности в течение пятнадцати лет до 15 июня 1950 г. Его преемником на последующие 22 года стал Рудольф Бинг.

Пение Джонсона представлено электрической записью ариозо Канио, сделанной в 1928 г. в возрасте 50 лет. В отличие от Карузо и Крими, он брал промежуточное дыхание посреди кульминационных фраз этой арии.

«**Анджело Мингетти** (1889-1957) можно определить как искусного ваятеля звуков. Особенного успеха он добился в партии Рудольфа в «Богеме», созданной словно специально для него, обладателя элегантной фигуры и мастера гримироваться. Каких высот достиг бы этот артист, наделенный удивительнейшим голосом, если бы из-за ошибочных технических навыков, привитых ему преподавателем, не злоупотреблял ключичным дыханием? К сожалению, как легко было предвидеть, после нескольких неудачных выступлений в опере «Огонь» Респиги, поставленной в Римском королевском театре, Анджело Мингетти должен был покинуть сцену. Оперный театр потерял в его лице талант, не поддающийся оценке.» - писал Лаури-Вольпи в своей книге «Вокальные параллели».

Карьера Мингетти длилась чуть более двадцати лет, он завоевал репутацию сильного спинто тенора с сексуальной привлекательностью. Он был оригинальным оперным «утренним идолом», задолго до Франко Корелли: женщины замирали, ожидая его в коридорах театра. Мингетти имел успешную карьеру за пределами Италии, будучи большим фаворитом в лондонском Ковент-Гардене, Чикаго и Буэнос-Айресе. Дебютировал в 1911 г., а первый большой успех имел в 1920 г. в Театре Массимо в Палермо. Он пел в Чикаго в 1922-24 гг. в таких ролях, как Герцог в Риголетто, Рудольф, Пинкертон и Фауст. В 1923 г. он успешно дебютировал в Ла Скала в роли Рудольфа в «Богеме» Пуччини и пел в этом храме оперы несколько раз в период между 1925 и 1935 гг. В конце 1930-х годов из-за вокального напряжения он ушел со сцены.

Пение Мингетти в данной статье представлено редким видео клипом 1934 г., где он исполняет знаменитый романс «Нина», более двух веков ошибочно приписанный Перголези. В этом клипе Мингетти, облаченный в костюм художника, поёт этот романс натурщице, уснувшей на подоконнике.

Бениамино Джильи (1890-1957) – выдающийся итальянский тенор, который, по мнению автора статьи, занимает следующее после Карузо место в списке теноров всех времён и народов. В июле 1914 г. он выиграл международный конкурс в Парме, а уже 14 октября того же года состоялся его успешный дебют в партии Энцо в опере Понкиелли «Джоконда» в Ровиго. 26 ноября 1920 г. он сделал блестящий дебют в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, где оставался в качестве ведущего тенора в течение 12 сезонов подряд. В 1932 г. он покинул Мет, отказавшись принять существенное сокращение заработной платы, выплачиваемой ему до депрессии. После этого его карьера продолжалась в Италии и других странах Европы, а также в Южной Америке.

Лаури-Вольпи писал: «Джилли не было никакой необходимости стремиться унаследовать репутацию Карузо — разве что он желал стать родоначальником новой царствующей династии. Но все дело в том, что как раз этого-то он и хотел, хотел упорно и честолюбиво. Джильи тратил себя с фантастической безоглядностью, и тут его «укрепленный фальцет», столь похожий на естественный голос, сослужил ему бесценную службу. Он сохранял его голосовой аппарат от губительных последствий предпринятого им поистине геркулесова труда, и именно благодаря фальцету Джильи мог петь целыми днями — всегда он, везде он и только он: в театрах, в концертных залах, с балконов, на площадях.

Он успел напеть сотни пластинок, записал десятки опер, снялся во многих музыкальных фильмах, не обошел своим вниманием ни арий, ни песен, ни песенок любого стиля, содержания и происхождения. Джильи, как и Ипполито Ласаро, хотел, чтобы его голос и имя восторжествовали над всем и вся любой ценой. В эпоху расцвета

промышленности и торговли он стал величайшим промышленником и коммерсантом своего голоса. Перерасти Карузо — вот что было его заветной мечтой. Доверься Джильи собственному инстинкту, импульсам своего «я», он мог бы стать самим собою в полном смысле этого слова. Удивительно красивая окраска нот центрального регистра, естественность звуковедения, тонкая музыкальность давали ему для этого все возможности».

Пение Джильи в данной работе представлено романсом Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток».

Ферруччо Тальявини (1913-1995) был итальянским лирическим оперным тенором, основная активность которого относилась к 1940-м и 1950-м годам. Тальявини был наиболее близким эпигоном Бениамино Джильи (параллель Джильи – Тальявини представляется наиболее удачной в разделе «Эпигоны Карузо» книги Лаури-Вольпи «Вокальные параллели»).

Лаури-Вольпи писал: «Ферруччо Тальявини... на самом деле - всего лишь новый Джильи в миниатюре. Его фальцет столь похож на фальцет Джильи, что в грамзаписи их ничего не стоит спутать».

Эти слова полностью подтверждает видеозапись романса Неморино в исполнении позднего Тальявини.

Исмаэле Вольтолини (1889-1938) – лирико-драматический тенор, обладавший мощным и красивым голосом. Предоставим слово Лаури-Вольпи: «Выступая в «Аиде» и в «Девушке с Запада», Вольтолини привёл в восторг публику всей Эмилии и Ломбардии, и его внезапно возникшая популярность предвещала появление новой звезды на театральном небосклоне. Тем не менее он не сумел сберечь удивительный дар, данный ему природой, и простодушно дал мошенникам-импресарио использовать себя для всякого рода спекулятивных махинаций. И вот за какие-нибудь четыре года он сжёг свой большой и красивый голос, уничтожил перспективы артистической карьеры, которая обещала быть на редкость блестящей».

Из очень немногих оставшихся записей Вольтолини предлагается фрагмент «Мизерере» из оперы Верди «Трубадур».

Гальяно Мазини (1896-1986) был известным итальянским лирико-драматическим оперным тенором. Он обучался пению в Милане с маэстро Лауре, и дебютировал в своём родном Ливорно в партии Каварадосси в «Тоске» Джакомо Пуччини в 1923 г. Он был первым тенором в Римской опере с 1930 по 1950 гг., а также был постоянным гастролёром в Ла Скала и Арена ди Верона. За пределами Италии он появлялся в парижской Гранд-Опера, чикагской лирической опере (1937-38), Метрополитен-опера в Нью-Йорке (1938-39), театре Колон в Буэнос-Айресе (различные годы). Мазини был особенно хорош в таких ролях, как Манрико, Радамес, Альваро, Лорис, Калаф, хотя он также пользовался успехом в более лирических партиях: Эдгар, Рудольф и Пинкертон.

Лаури-Вольпи писал: «Подобно ломбардцу Вольтолини, мелькнул и пропал с горизонта симпатичный, самобытный Гальяно Мазини из Ливорно, большой добряк и юморист. Его голос также имел все данные, чтобы выдвинуться на первый план — тембровую отчётливость, врождённую склонность к пению сердечному, плавному, адресующемуся к душе слушателя. Так же, как Кекко Маркони, Мазини имел склонность к «петухам», которых он пускал, как правило, на верхнем си-бемоль (в «Сельской чести» заключительная фраза «Коль не вернусь я, будь ты матерью Санте» была для него настоящим камнем преткновения)».

В данной работе Гальяно Мазини представлен ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы».

Джузеппе Луго (1899-1980) в октябре 1931 г. дебютировал в парижской «Опера Комик» в партии Каварадосси и подписал трёхлетний контракт. С 1931 по 1935 гг. он пел в «Тоске», «Искателях жемчуга», «Богеме», «Риголетто», «Мадам Баттерфляй» и «Вертере» во Франции и Бельгии. С 1936 по 1938 гг., он неоднократно пел Каварадосси в Ковент Гарден с большим успехом и вернулся в Италию в качестве полноценной оперной звезды. В Италии он дебютировал в театре Ла Скала в роли Каварадосси в январе 1937 г., а затем пел во всех крупных оперных театрах Италии, пополнив свой репертуар новыми ролями: Калаф, Джонсон и Фауст (в «Мефистофеле» Бойто). Он был всё ещё в хорошем голосе в 1950 г., когда вдруг перестал петь на сцене. Даже его жена, которая родила ему шестерых детей, никогда не знала причину того, почему за одну ночь, он решил перестать петь. Последние годы жизни Луго посвятил сельскому хозяйству в родном городке близ Вероны. Он умер в Милане 18 сентября 1980 г.

В качестве образца его пения приведена ария Де Грие в монастыре из оперы Масснэ «Манон».

Джузеппе Ди Стефано (1921-2008) дебютировал в 1946 г. в Реджо-Эмилии в роли Де Грие в опере Масснэ «Манон». В этой же партии он сделал свой дебют в Ла Скала в следующем году. В феврале 1948 г. он дебютировал в нью-йоркской Метрополитен Опера в партии Герцога в «Риголетто». Он продолжал регулярно петь в Нью-Йорке в течение многих лет. В 1957 г. Ди Стефано сделал свой британский дебют на фестивале в Эдинбурге в партии Неморино в «Любовном напитке» Доницетти. В Королевском оперном театре Ковент-Гарден он дебютировал в 1961 г. в партии Каварадосси в «Тоске».

Критика восхищалась превосходной дикцией Ди Стефано, его неповторимым тембром, страстным исполнением в сочетании со сладостью его мягкого пения. В каватине Фауста в одноименной опере Гуно, он взял верхнее до на форте, а затем убрал звук до пианиссимо. Сэр Рудольф Бинг писал об этом в своих мемуарах: " Я никогда не забуду красоту этого звука».

В 1953 г. Уолтер Легг, лидер классического крыла знаменитой фирмы звукозаписи ЕМІ, выбрал Ди Стефано в качестве тенора для записи всех популярных итальянских опер с Марией Каллас. Знаменитые партнёры часто выступали вместе на сцене: с 1951 г. в Южной Америке до конца 1957 г. в Ла Скала. В 1973 г. Ди Стефано сопровождал Марию Каллас в её заключительном концертном туре, который закончился в 1974 г.

В ноябре 2004 г. Ди Стефано был тяжело ранен в своем доме в Диани, Кения, после жестокого избиения неизвестными. Он попал в засаду в своей машине вместе с женой Моникой Курц, когда они собирались ехать со своей виллы на прибрежный курорт на берегу Индийского океана. После двух операций в Момбасе, Ди Стефано был доставлен в клинику Сан-Раффаэле в Милане в декабре 2004 г., где он впал в кому. В конце концов он очнулся от комы, но его здоровье никогда полностью не восстановилось. Он умер в своём доме в Санта-Мария Хо, к северу от Милана, 3 марта 2008 г. в возрасте 86 лет.

Его искусство представлено здесь видеоклипом той же арии Де Грие в монастыре из «Манон» Масснэ, что и для Джузеппе Луго.

Франческо Альбанезе (1912-2005) был лирическим тенором, выступавшим, в основном, в итальянском репертуаре. Альбанезе учился в Риме с Франческо Сальфи и дебютировал на сцене в 1940 г. в Римский опере, где он оставался до 1942 г. В 1942 г. он дебютировал в театре Ла Фениче в Венеции, на Флорентийском музыкальный мае во Флоренции и в театре Ла Скала в Милане. После войны он начал появляться за границей, в частности, в Лиссабоне, Лондоне, Буэнос-Айресе и Будапеште.

Вот что писал о нём Лаури-Вольпи: «Голос, необычайно похожий на голос Карузо, принадлежит Франческо Альбанезе. Этому голосу тоже присущи густые баритональные тембры, мешающие ему атаковать верхние ноты с надлежащим спокойствием и

надёжностью. У Альбанезе очень много общего с его великим предшественником-неаполитанцем — физическая конституция, приверженность к неаполитанскому диалекту и, прежде всего, голосовые качества. Но при всем этом Альбанезе не назовешь покорным имитатором Карузо, пусть даже он, исполняя неаполитанские песни, и подражает своему легендарному земляку. В операх, где нет нот выше си-бемоль, он поет с неотразимым обаянием, доставляя слушателям подлинное наслаждение. В «Травиате» он чувствует себя как рыба в воде; его звук там несколько раздут, но полностью свободен от какой-либо искусственности».

Пение Альбанезе представлено песней Эрнесто Де Куртиса «Пой мне».

Джанни Поджи (1920-1989) был известным итальянским лирико-драматическим тенором. Поджи учился сначала в Болонье с сопрано Валерией Манна, а затем в Милане с баритоном Эмилио Джирардини. Дебютировал в Палермо, как Рудольф в «Богеме» в 1947 г. Он впервые выступил на сцене Ла Скала в 1948 г. и не появлялся там до 1965 г. Его роли включали: Ричарда, Энцо, Фернандо, Эдгара, Герцога, Альфреда, Каварадосси и т.д. Он также пел во всех главных оперных театрах Италии. Поджи участвовал в историческом возрождении оперы Доницетти «Дон Себастьян» во Флоренции в 1955 г. Он спел роль Лоэнгрин на Арена Ди Верона в 1949 г. и в своем родном городе Пьяченца в 1963 г. (оба раза на итальянском языке).

Поджи дебютировал в Метрополитен-опера в 1955 г. в «Риголетто» (с Робертом Мерриллом и Робертой Питерс). Он вернулся в Мет для дальнейших выступлений в 1957 г.: снова в «Риголетто» (теперь с Леонардом Уорреном), «Тоске» (с Антонией Стеллой), «Богеме» (с Личией Альбанезе и Этторе Бастианини), «Лючии ди Ламмермур» (с Лили Понс), «Травиате» (с Ренатой Тебальди), и «Джоконде» (с Зинкой Милановой, Леонардом Уорреном, Чезаре Сьепи и Региной Резник). Он был постоянным гастролёром в Венской государственной опере с 1959 по 1964 гг., а также появлялся в Берлинской государственной опере и опере Монте-Карло. Поджи ушёл со сцены в 1969 г., его последней ролью был Фауст в «Мефистофеле» Бойто. Поджи обладал сильным спинто тенором, что позволяло ему петь как лирические, так и драматические партии.

В качестве образца его пения приведена запись известной песни Куртиса «Ты, которая не плачет».

Джино Пенно (1920-1998) был итальянским тенором, который имел короткую, но блестящую карьеру в опере в 1950-х годах. В начале 1950-х годов он стал известен во всей Италии в качестве вагнеровского тенора, исполнив партии Зигфрида на Арена Ди Верона и Лоэнгрин в Риме. Он также был партнером новой дивы Марии Каллас в «Норме», «Макбете», «Трубадуре» и «Медее» в различных театрах Италии. В 1951 г. стартовала его международная карьера. Он появился а Парижской Опере, в театре Лисео в Барселоне, в опере Монте-Карло, Метрополитен-опера в Нью-Йорке и в Королевском оперном театре в Лондоне. Пенно потерял голос во время спектакля «Трубадур» в Мете в 1956 г. К концу 1950-х годов он ушел с международной оперной сцены и сделал карьеру в качестве адвоката.

Вот что писал о нём Лаури-Вольпи: «Голос Пенно, темный и сгущённый на центре, недостаточно уверенно звучит на переходных нотах, связывающих медиум с верхним регистром; ноты же этого последнего кажутся принадлежащими совершенно другому голосу. Этот технический недочёт оказался для певца фатальным, ибо заставил в конце концов уйти со сцены. Но объём звучности и искренность в выражении чувства создали ему исключительную славу как исполнителю одной из вагнеровских опер. Его Лоэнгрин находится вне конкуренции и достоин сцены самых лучших итальянских театров. Может стать, что в Пенно в зародыше жил новый Боргатти, и Италия имела бы в его лице тенора-вагнериста с большой буквы».

В данной работе приведена запись стретты Манрико из оперы Верди «Трубадур» в исполнении Джино Пенно.

Джачинто Пранделли (1914-2010) дебютировал в опере на сцене театра Доницетти в Бергамо в партии Рудольфа в 1942 г. На следующий год он дебютировал в Римской опере в партии Альфреда, затем он появлялся в Болонье, Генуе, Флоренции, Кальяри, Палермо, Катании. Миланский дебют состоялся в театре Лирико в 1944 г. Он пел соло тенора в девятой симфонии Бетховена под управлением Артуро Тосканини в 1946 г. В начале 1950-х годов, он начал международную карьеру, выступая в Монте-Карло, Барселоне, Лиссабоне, Буэнос-Айресе. В США он дебютировал в Метрополитен-опера в 1951 г., опере Сан-Франциско в 1954 г., и Лирической опере Чикаго в 1956 г. Пранделли преуспел в итальянских и французских лирических ролях, таких как; Эдгар, Герцог, Альфред, Энцо, Рудольф, Пинкертон, Каварадосси, де Грие, Вертер, Фауст Гуно и Бойто и т.д.

Лаури-Вольпи писал о нём: «Голос мягкий и подвижный позволил Джачинто Пранделли петь партии лирического репертуара в хорошей благородной манере, свободной от излишеств, к которым столь равнодушны певцы заурядные. Основательность и простота — вот качества, неизменно отличавшие исполнение этого яркого вокалиста, который на сцене блистал изяществом и непринужденностью драматического рисунка».

В качестве образца пения Пранделли приведен романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток».

Карузоподобные тенора

Рассмотрим краткие сведения из Википедии о 9 тенорах, голоса которых, по мнению автора статьи, более близки по своему звучанию к голосу Карузо, чем голоса вышеупомянутых эпигонов. Среди них 2 француза, 2 украинца, 1 итальянец, 1 испанец, 1 грек, 1 американец и 1 хорват. Для всех этих теноров (за исключением Модеста Менцинского) приведены сравнительные записи того же произведения в исполнении самого Карузо (табл. 3).

Зиновий Бабий (27.1.1935, Пидсадки, Львовская область — 28.7.1984, Минск).

Студент консерватории и солист оперного театра в Киеве (1957-1959).

Солист львовской оперы (1959-1962).

Солист Государственного Академического Большого Театра оперы и балета БССР в Минске (1963-1975).

Солист Белорусской Государственной филармонии (1975-1984).

Заслуженный артист БССР (1963), народный артист БССР (1964).

В 1971 г. певца настигает тяжелое заболевание сердца, следствие перенесённой в подростковом возрасте тяжёлой формы пневмонии. Приходится сокращать напряжённый гастрольный график, о выступлениях в оперных спектаклях не может быть и речи. В апреле 1979 г., когда речь уже идёт не о продолжении творческой деятельности, а о жизни, в Москве, в Институте сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева певцу проводят сложнейшую операцию на открытом сердце. Больше года он восстанавливается после операции, и вновь возвращается к работе.

В этот период как никогда много певец записывается на радио. Фирма «Мелодия» выпускает 4 «диска-гиганта» Бабия.

В 1981 г. он закончил Белорусскую Государственную консерваторию и начал педагогическую деятельность в Минском институте культуры, периодически гастролируя по стране. В том же году Бабий спел прощальный спектакль, выступив на сцене Государственного Академического Большого театра БССР в партии Туриду в опере «Сельская честь» Масканьи.

Искусство Зиновия Бабия представлено видеозаписью канцоны Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад». Следует отметить, что он, в числе немногих, исполнил её в композиторской редакции: с до малой октавы сразу после ля-бемоль первой октавы.

Леон Кампаньола (8.2.1875 – 14.7.1955, Марсель).

Он учился в марсельской консерватории сначала в качестве баритона, а затем в Париже, под руководством педагога Манури, переквалифицировался в тенора. Дебютировал в 1903 г. в Версале как Винсент в опере Гуно "Мирей". В сезоне 1904-05 гг. он выступал в Бельгии, а в 1906 г. в Большом Театре Женевы. С 1908 г. он снова пел в различных театрах Франции. В 1913 г. он гастролировал в Чикаго и Бостоне. В Вашингтоне он исполнил партию Каварадосси в опере Пуччини «Тоска» с Мэри Гарден в главной роли. После начала Первой мировой войны он продолжил свою карьеру во французских оперных театрах (Париж, Марсель, Бордо, Лион, Тулуза). В 1916 г. он появился на сцене Ла Скала в концерте. После окончания войны он ещё пел в оперных театрах Франции до 1926 г. После завершения карьеры оперного певца, он преподавал уроки пения.

Пение Леона Кампаньолы представлено романсом Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток».

Марио Чамли (29.5.1892 – 13.11.1966, Лос-Анжелес) был одним из лирических теноров, унаследовавших несколько ролей Энрико Карузо в Метрополитен-опера. Его имя при рождении было Арчер Чолмондели. Он дебютировал в Лос-Анджелесе в 1916 г. в партии Эдгара в «Лючии ди Ламмермур» Доницетти. В течение двух с половиной лет обязательной военной службы во время Первой мировой войны, Чамли служил в группе армейских солдат, которые пели и развлекали войска на линии фронта. 20 ноября 1920 г. Чамли дебютировал в Метрополитен-опера в партии Каварадосси.

Мощный и красивый звук лирического тенора Чамли очень напоминает голос Карузо не только по манере исполнения, которую он во многом копировал, но и по тембру голоса, который скопировать невозможно. После смерти Карузо Чамли являлся одним из лучших теноров мира, но был явно недооценён. Хотя он всегда хорошо принимался поклонниками оперы и критиками по всей Америке и во всём мире, а его записи хорошо продавались, он никогда не достиг такого же уровня признания своего таланта и способностей, как его итальянские современники: Джильи, Мартинелли, Пертиле и Лаури-Вольпи. Марио Чамли ушёл с оперной сцены в возрасте 47 лет. Он впоследствии посвятил себя преподаванию оперного вокала.

Замечательным образцом его пения является запись романса Гости «Луч отделяет свет от тьмы».

Тони Понсэ (23.12.1918, Мара, Испания – 13.11.1979, Либурн, Франция) был французским оперным тенором испанского происхождения. Понсэ служил во французской армии во время Второй мировой войны, был захвачен немцами и заключён в тюрьму. После его освобождения американскими войсками, он вернулся во Францию и получил стипендию военного ветерана в 1947 г. для занятий вокалом в Парижской консерватории. Он выиграл первый приз в категории драматических теноров на песенном конкурсе в Каннах в 1954 г. и совершил концертный тур в США, Мексике и Канаде. По возвращении он пел в нескольких провинциальных оперных театрах Франции (Лион, Авиньон, Тулуза).

Понсэ дебютировал в Опера-Комик и Дворце Гарнье в Париже в 1957 г. Он специализировался на сложных теноровых ролях великих французских опер 19-го века: «Еврейка», «Гугеноты», «Африканка», «Фауст» и «Иродиада». В этих операх его возбуждающе мощные и звонкие высокие ноты были большим преимуществом. Он также вызывал восхищение в ряде итальянских опер, в том числе «Трубадур», «Аида» и «Паяцы».

Образцом его пения является ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы».

Коста Милона (3.2.1897, Кератея, Греция – 27.3.1949, Лондон) - греческий Карузо. Он окончил афинскую консерваторию в июне 1920 г. и покинул Грецию навсегда. Он отправился в Италию, где в Милане учился у маэстро Джузеппе Борги. В 1922 г. Милона обосновался в Берлине, где он сделал все свои записи для различных немецких компаний с 1922 по 1945 гг. О его творческой карьере известно очень мало. Его последние концерты состоялись в Берлине в начале 1946 г. В июне этого года он уведомил берлинскую полицию, что собирается покинуть страну. Милона был без средств к существованию и получил немного денег от миссис Янг, довольно богатой пожилой дамы, которая была его близким другом в Берлине в течение 13 лет, но теперь жила в Лондоне.

8 июня 1946 г. греческий тенор отправился в Лондон, где его встретила миссис Янг. Все его имущество было упаковано в одном старом и рваном чемодане. Он был настолько беден, что миссис Янг заказала костюм и пальто для него, но он не дождался до того, чтобы носить их. Коста Милона умер от болезни сердца и был похоронен на кладбище Гендон Парк-Крематорий в Лондоне. Миссис Янг оплатила его похороны.

Искусство Косты Милоны представлено знаменитой карузовской песней Пеннино «Почему».

Тино Паттиера (27.6.1890 – 24.4.1966, Цавтат, Хорватия) – хорватский Карузо итальянского происхождения.

Паттиера был красивым мужчиной с исключительным баритональным драматическим тенором, идеально подходившим для таких ролей, как Манрико в «Трубадуре». Именно в этой партии он дебютировал на сцене Дрезденской опере в 1914 г. Среди его близких друзей и коллег в первые дни в Дрездене были Рихард Таубер и Элизабет Ретберг. Паттиера был самым популярным тенором в Дрездене в 1920-е годы. Именно в это время он с большим успехом выступал вместе с сопрано Метой Зайнемеер. Они возродили интерес к операм Джузеппе Верди в Германии. Паттиера пел в Чикагской опере в сезоне 1920/21 гг.

31 января 1925 г. в Дрездене состоялась премьера оперы Умберто Джордано «Андрэ Шенье» с Паттиерой в заглавной партии и Зайнемеер в роли Маддалены. Тино заслужил похвалу от самого композитора, который был в аудитории. Дрезденцы сравнивали выступления пары Зайнемеер-Паттиера в своей Земпер-Опер с выступлениями пары Мельба-Карузо в Ковент-Гардене. Последнее выступление Тино Паттиеры состоялось в Дрездене в 1953 г. Затем он преподавал в пение в Вене.

Пение Паттиеры представлено записью первой арии Каварадосси «Таинственная гармония» из оперы Джакомо Пуччини «Тоска».

Франциско Виньяс (27.3.1863 – 14.7.1933, Барселона) был каталонским оперным тенором. Он был особенно известен своими выступлениями в операх Рихарда Вагнера. В возрасте 23 лет он поступил в Барселонскую консерваторию, где он учился у Гонал Тинторерг. Виньяс сделал свой оперный дебют в театре Лисео 9 февраля 1888 г. в партии Лоэнгрин, которая стала его фирменной. Знаменитый испанский тенор Хулиан Гайаре, известный своими вагнеровскими ролями, был в аудитории в Лисео на дебюте Виньяса и был настолько впечатлен выступлением, что он подарил Виньясу свой собственный костюм Лоэнгрин. Вскоре после успешного дебюта Виньяс получил приглашение петь в других испанских оперных театрах и в Италии. В течение трёх лет он спел Лоэнгрин 120 раз! Он дебютировал в Турине 1890 г. и в миланском Ла Скала в 1891 г., и оба раза, как Лоэнгрин. В 1963 г. к столетию со дня рождения был основан конкурс оперных певцов имени Франциско Виньяса.

Заметим, что хотя Виньяс был на 10 лет старше Карузо, предлагаемая запись довольно редко исполняемой арии Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад» свидетельствует о близости двух выдающихся голосов.

Джованни Дзенателло (22.2.1876, Верона – 11.2.1949, Нью-Йорк) был итальянским драматическим тенором первого ранга.

Его учителя пения в Вероне первоначально обучали его как баритона. Дзенателло сделал свой профессиональный дебют в этом качестве в Беллуно в 1898 г. Теноровая оперная карьера Дзенателло стартовала в первые годы 20-го века, а 17 февраля 1904 г. он создал роль Пинкертон в мировой премьере оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй» в миланском Ла Скала. Он оставался солистом этого знаменитого театра до 1907 г., пел в лондонском театре Ковент-Гарден в сезонах 1905/06 и 1908/09 гг. в Манхэттенской опере в 1907 - 1910 гг. Дзенателло выступил с Метрополитен-опера в 1909 г. на гастролях, заменив Энрико Карузо. Он был солистом Бостонской оперы (1909 – 1914), часто пел в Южной Америке и Мексике, а также в различных городах континентальной Европы. Он исполнил сложнейшую роль Отелло в одноимённой опере Верди более 300 раз!

После заключительного выхода на сцену в Нью-Йорке в 1933 г., он ушёл из оперы и преподавал пение. Ещё в 1913 г. Дзенателло сыграл важную роль в том, чтобы Арена Вероны, построенная первоначально древними римлянами, была восстановлена и превращена во всемирно известный оперный театр под открытым небом. В том же году арена была использована для монументальной постановки «Аиды» в честь столетия со дня рождения Джузеппе Верди. В 1947 г. Дзенателло организовал дебют многообещающего молодого сопрано по имени Мария Каллас на летнем фестивале арены в опере Понкьелли «Джоконда». Этот дебют открыл Каллас путь к будущей славе.

Голос Дзенателло иллюстрируется финальной арией Каниш «Нет, я не паяц!» из оперы Леонкавалло «Паяцы», которая записана на год раньше, чем Карузо.

Модест Менцинский (29.4.1875, Новоселки, Галиция, Австрия, (ныне Львовская область Украины) – 11.12.1935, Стокгольм) был украинским драматическим тенором. Искусством пения овладевал под руководством профессора Львовской консерватории Валериана Высоцкого и Юлиуса Штокгаузена во Франкфурте-на-Майне (Германия). Дебютировал во франкфуртской опере в партии Лионеля в «Марте» Флотова 18 марта 1901 г. В 1904 – 1908 гг. был ведущим тенором Стокгольмской оперы. В 1905 г. выступил на сцене лондонского театра Ковент-Гарден. В 1903 и 1908 – 1909 гг. пел во Львовской опере, а с 1910 по 1926 гг. был солистом оперы в Кельне. В 1926 г. дал прощальные спектакли в Стокгольмской опере. Вскоре открыл там школу пения, в которой сам преподавал вокал.

Пение Менцинского представлено малоизвестным украинским романсом «Как услышишь ночью», в котором он демонстрировал замечательную кантилену в среднем регистре и звонкие верхние ноты.

Заключение

1. Читатели имеют возможность прослушать записи Карузо, его эпигонов (по Лаури-Вольпи), а также предлагаемых автором карузоподобных теноров, составив собственное мнение об их близости к голосу Карузо.
2. Наиболее близкие к Карузо голоса, по мнению автора, принадлежали Марио Чамли, Леону Кампаньоле, Косте Милоне, Тино Паттиере, Модесту Менцинскому и Зиновию Бабию.

Табл. 1. Эпигоны Карузо (параллели Лаури-Вольпи)			
Giulio Crimi (10.5.1885, Palermo-29.10.1939, Rome)	-	Antonio Cortis (12.8.1891-2.4.1952, Valencia)	
Edward Johnson (22.8.1878-20.4.1959, Guelph/Ontario)	-	Angelo Minghetti (6.12.1889, Bologna-19.2.1957, Milan)	
Beniamino Gigli (20.3.1890, Recanati-30.11.1957, Rome)	-	Ferruccio Tagliavini (14.8.1913-28.1.1995, Reggio Emilia)	
Ismaele Voltolini (18.5.1889, Roverbella-29.8.1938, Milan)	-	Galliano Masini (7.2.1896-15.2.1986, Livorno)	
Giuseppe Lugo (18.6.1899, Verona-18.9.1980, Milan)	-	Giuseppe Di Stefano (24.7.1921, Catania-3.3.2008, Milan)	
Francesco Albanese (13.8.1912, Naples-11.6.2005, Rome)	-	Gianni Poggi (4.10.1921-16.12.1989, Piacenza)	
Gino Penno (1920, Felizzano-8.2.1998, Milan)	-	Giacinto Prandelli (8.2.1914, Lumezzane-14.6.2010, Milan)	

Табл. 2. Записи эпигонов Карузо (по Лаури-Вольпи)

Тенор	Произведение	Ссылка на youtube.com	Год
Crimi	Vesti la giubba	https://www.youtube.com/watch?v=v91WjxwfO1g	1919
Cortis	Di tu se fedele	https://www.youtube.com/watch?v=cGdXZICHopc	1923
Johnson	Vesti la giubba	https://www.youtube.com/watch?v=GFJeFgcUeWQ	1928
Minghetti	Nina	https://www.youtube.com/watch?v=5oaYsVKaqLE	1934
Gigli	Una furtiva lagrima	https://www.youtube.com/watch?v=WypCwmguX5w	1933
Tagliavini	Una furtiva lagrima	https://www.youtube.com/watch?v=4v52KH9Fzvl	1958
Voltolini	Ah che la morte ognora	https://www.youtube.com/watch?v=mibQf90he5E	1954
Masini	Vesti la giubba	https://www.youtube.com/watch?v=1U7A4ll_fdE	1946
Lugo	Ah fuyez douce image	https://www.youtube.com/watch?v=aJgSop_ogqQ	1935
Di Stefano	Ah fuyez douce image	https://www.youtube.com/watch?v=ICdzXP6iFQ8	1963
Albanese	Core n'grato	https://www.youtube.com/watch?v=YG0RmIML94w	1947
Poggi	Tu ca nun chiagne	https://www.youtube.com/watch?v=OWtDxJ_3k2Y	1955
Penno	Di quella pira	https://www.youtube.com/watch?v=SmuG72fASxA	1954
Prandelli	Una furtiva lagrima	https://www.youtube.com/watch?v=K1BpNqXOwT4	1956

Табл. 3. Карузо и карузоподобные тенора

Тенор	Произведение	Ссылка на youtube.com	Год
Caruso	Di tu se fedele	https://www.youtube.com/watch?v=VCHTqoBM5to	1911
Babiy		https://www.youtube.com/watch?v=qiAMCyL3IKg	1984
Caruso	Una furtiva lagrima	https://www.youtube.com/watch?v=K4fUAVcXeIQ	1904
Campagnola		https://www.youtube.com/watch?v=EQxRzvCXKKI	1911
Caruso	L'alba separa dalla luce	https://www.youtube.com/watch?v=jQy1hY1JTYc	1917
Chamlee		https://www.youtube.com/watch?v=2-NkW5Y276I	1922
Caruso	Vesti la giubba	https://www.youtube.com/watch?v=a_P1QdXMzfa	1907
Poncet		https://www.youtube.com/watch?v=9zgGJGjX7lg	1960
Caruso	Pecche	https://www.youtube.com/watch?v=D-eNzVmS-X8	1915
Milona		https://www.youtube.com/watch?v=nBDpO1bMKI4	1922
Caruso	Recondita armonia	https://www.youtube.com/watch?v=xw-pOOdm7bs	1904
Pattiera		https://www.youtube.com/watch?v=m7JxFNK5oVc	1927
Caruso	Ma se m'e forza	https://www.youtube.com/watch?v=svcAc4Clei8	1911
Vignas		https://www.youtube.com/watch?v=gIOlekkUj8E	1907
Caruso	No, pagliaccio non son	https://www.youtube.com/watch?v=rcw2QgJ909Y	1910
Zenatello		https://www.youtube.com/watch?v=yzZb8INGuc8	1909
Menzinsky	Як почуєш вночі	https://www.youtube.com/watch?v=rGbWyI5I14I	1911

Фотографии Карузо и его эпигонов (по Лаури-Вольпи)



Enrico Caruso



Giulio Crimi



Antonio Cortis



Edward Johnson



Angelo Minghetti



Beniamino Gigli



Ferruccio Tagliavini



Ismaele Voltolini



Galliano Masini



Giuseppe Lugo



Giuseppe Di Stefano



Francesco Albanese



Gianni Poggi



Gino Penno



Giacinto Prandelli

Фотографии карузоподобных теноров



Зиновий Бабий



Leon Campagnola



Mario Chamlee



Tony Poncet



Costa Milona



Tino Pattiera



Francisco Vignas



Giovanni Zenatello



Модест Менцинский