

ВЫДАЮЩИЙСЯ СКРИПАЧ АДОЛЬФ БРОДСКИЙ

Любовь Сталбо

Поколения, родившиеся и выросшие при советской власти, очень мало знали о своих предках. Страх репрессий “воспитывал” наших родителей, и они не рассказывали нам о прошлом. Но я знала, что у моей бабушки Сары был знаменитый брат – скрипач Адольф Давидович Бродский, первый в Европе исполнитель скрипичного концерта Чайковского.

Статьи об Адольфе Бродском можно найти в энциклопедиях. В музее П.И. Чайковского в Клину есть стенд, посвящённый дружбе композитора и Бродского. Но в российской печати Бродский почти не упоминался 70 советских лет. Многие сведения о нем оказались утерянными. Наконец, только в 2006 г. появились две прекрасные публикации о Бродском на русском языке, это “Воспоминания о русском доме” [1] Анны Бродской – жены Адольфа, изданные ещё в 1904 г. в Англии, и статья Эрнста Зальцберга [2]. Настоящие заметки посвящены творчеству и биографии Адольфа Бродского, они дополняют и уточняют сведения о его семье, друзьях и потомках.

Скрипичный концерт Чайковского

Концерт Чайковского для скрипки с оркестром считался неисполнимым по причине необычности произведения и из-за чрезвычайно трудной партии солиста.

Молодой Адольф Бродский учил его более года, однако ценители всегда находили в концерте какие-то недостатки и советовали не исполнять его публично. Адольф Бродский писал впоследствии: “Неудача с концертом придала мне большую энергию (неудачи всегда так на меня действуют, а при удачах я делаюсь слабым)” [1].

Премьера скрипичного концерта состоялась 4 декабря 1881 года в Вене. Адольф Бродский играл с оркестром Венской филармонии под управлением известного дирижера Ганса Рихтера. Жена Бродского, Анна Скадовская-Бродская, пишет в воспоминаниях: “Мы чувствовали, что от этого выступления зависит наше будущее. Я, глядя на сотни людей, заполнивших зал, поняла, каким смелым было его решение играть этот чрезвычайно сложный концерт в первый раз перед такой публикой.

Слегка нервничая вначале, Бродский быстро справился с волнением: музыка, которую он так любил, овладела им.... Я никогда не видела более внимательной публики.... Восторженные аплодисменты наполнили весь зал. Вероятно, такая реакция показалась слишком бурной консервативной части публики, попытавшейся сдержаться овации; несколько секунд ясно раздавалось шипение. Но это лишь усилило успех: люди вставали с мест и кричали: «Браво!», так что оппозиция быстро стихла. Бродский снова и снова выходил на поклон к возбужденной публике.

Такой невероятный успех сулил ему прекрасное артистическое будущее. На следующее утро газеты писали о концерте Чайковского, и все они отдавали должное игре его первого исполнителя”[1].

Но были и уничтожающие отзывы ведущих критиков. Случилось так, что именно в тот день П.И. Чайковский был в Европе – он направлялся в Италию. Ему в руки попал номер Neue Freie Presse со статьей Ганслика, законодателя музыкальных вкусов австрийской столицы, резко критиковавшего концерт. Чайковский писал Бродскому об этой статье: “...Ганслик весьма остроумно называет мою музыку “вонючей“. Только прочтя этот отзыв наиболее авторитетного венского критика, я оценил всю безграничность гражданского мужества, которое Вы выказали, появившись перед венской публикой с моим концертом. Меня это удивляет и трогает в высшей степени.

Когда-нибудь, при свидании, я Вам подробно расскажу, как по поводу этого несчастного концерта выказали себя с довольно неблагоприятной стороны некоторые, так

называемые, друзья мои.... Но зато Ваша симпатия к моему концерту, неоценимая заслуга, которую Вы оказали мне, поборов все препятствия и исполнив его, – сторицей вознаграждают меня за несколько грустных минут разочарования...

Крепко-крепко жму Вашу руку, милый друг; примите самое искреннее и теплое спасибо за Вашу симпатию к моим сочинениям. Я очень, очень ценю её!!!

Искренне любящий Вас

П. Чайковский ” [2]

Жизнь все расставила по своим местам. Скрипичный концерт Чайковского широко исполняется во всём мире, а его первый исполнитель, Адольф Бродский, признан выдающимся музыкантом. Как же проходило формирование этого таланта?

Начало пути. Учеба в Вене. Возвращение в Россию,

Еврейская семья Адольфа Бродского для того времени была необычной, его братья и сестры стремились к европейскому образованию [3]. Дед Адольфа был музыкантом-любителем. Семья жила в Таганроге. Здесь в 1851 г. родился Адольф. У его отца было 8 детей от двух браков [3]. Адольф был самым старшим. Как-то отец обратил внимание на то, что четырехлетний сын подбирает различные мелодии на игрушечной скрипке. Когда Адольфу исполнилось пять лет, отец подарил ему уже настоящую скрипку, он же настраивал инструмент. У отца был прекрасный слух.

Адольф часто играл для своей матери. Он рассказывал [1], как садился рядом, когда она гладила белье, и играл для неё.

Игре на скрипке мальчика вначале учил музыкант из военного оркестра, а затем лучший в Таганроге учитель. В течение первого года учёбы Адольф достиг поразительных успехов.

В 1857 году семью постигло большое несчастье – умерла мать. Осталось четверо детей. Адольфу, старшему, было всего шесть лет. После смерти матери семья переехала в Херсон, где отец стал управляющим мельниц миллионера Вайнштейна. Он женился вторично. Его женой стала родственница и воспитанница Вайнштейна, по семейным рассказам [3]- красавица. У Адольфа родились еще две сестры и два брата.

Для продолжения учебы отец отвёз Адольфа в Одессу. Здесь его учителем стал концертмейстер Одесского оперного театра. Мальчик жил в его доме. Учитель оказался запойным пьяницей. Однажды он запер Адольфа в доме и исчез на несколько дней. Бродя по комнатам, голодный ребенок нашел где-то под кроватью картофель в мешке. К счастью, в доме был запас дров. Мальчик пёк в печи картошку, это спасло его от голода.

Адольф отличался редким талантом, упорством и трудолюбием и, несмотря на все превратности, делал невиданные успехи в игре на скрипке. Мальчику было 9 лет, когда состоялся его первый сольный концерт в Одесском оперном театре. Концерт прошел с триумфом, собрал много денег, которые учитель благополучно пропил.

В 1860 г. отец повез сына-вундеркинда для продолжения музыкального образования в Вену. Деньги на образование дали меценаты. По дороге в Австрию Бродские остановились в Берлине. Здесь композитор Мейербер, услышав игру десятилетнего скрипача, дал ему хвалебную характеристику и рекомендацию для поступления в консерваторию.

В 1861 году Адольфа приняли в Венскую консерваторию, в класс И. Хельмсбергера, прославленного скрипача, директора этого учебного заведения. Уже в 10-летнем возрасте Бродский концертирует в Берлине. После окончания консерватории в 1866 году он продолжает концертные выступления. Адольф введен в состав знаменитого Венского струнного квартета, а с 1867 г. (ему 16 лет) играет в Придворном оркестре императора Франца-Иосифа. Его имя делается известным в Вене.

Приезжая в Россию, Адольф неоднократно бывает в Белозерке, поместье

Скадовских около Херсона. С молодым поколением этой семьи – сёстрами Анной, Ольгой и их братом он был дружен. Его игра на скрипке покоряла всех. “Помимо его игры, – пишет Анна, – больше всего меня восхищала его смелость. Он доказал её несколько раз...”. Она описывает прогулку по озеру, когда он спас её с сестрой и ещё одну женщину из перевернувшейся лодки, и случай на пожаре, где он организовал людей с ведрами, спас скот священника, часть мебели и не допустил распространения огня.

Анна вспоминает: “Ему мы обязаны своим музыкальным воспитанием. Несмотря на молодость (ему было тогда всего лишь 19 лет), он уже был зрелым музыкантом, таким, как сейчас, и таким же восторженным любителем квартетов.... Затаив дыхание, мы слушали великий струнный квартет Бетховена (си бемоль мажор)”.



Адольф Бродский.
Вена, 1860 г.



Молодой Адольф Бродский со своим дедом.
Публикуется впервые

В 1870 году 19-летний Бродский возвращается в Россию и концертирует в Москве, Петербурге и по России. С 1873 года Адольф живёт в Москве.

Он занимается у профессора консерватории Ф. Лауба, а с 1874 г. по 1879 г. преподаёт в Московской консерватории. После смерти Ф. Лауба Бродский возглавляет квартет Московского отделения Русского музыкального общества, проходят его частые выступления – сольные, с квартетом, и при участии Николая Рубинштейна.

В эти годы начинается дружба Адольфа Бродского с Николаем Рубинштейном и Львом Куперником. Лев Куперник, друг Адольфа Бродского, был известным адвокатом (“Куперник – всех Плевак соперник”) [4]. Куперника сделала знаменитым его мужественная и успешная защита евреев на нескольких громких судебных процессах. Одно время Николай, Лев и Адольф жили вместе в большой квартире в Москве. Сюда ненадолго приезжала сестра Адольфа, Флора, чтобы помочь им по дому. Куперник и Бродский сохранили духовную близость до самой смерти Льва в 1905 году. Адольф и Анна были дружны и с дочерью Льва, известной писательницей Татьяной Щепкиной-Куперник.

В 1879 году Адольф уезжает из Москвы. Он живет несколько месяцев в Крыму, а затем переезжает в Киев. Почему он уехал из Москвы? По воспоминаниям его племянницы [3], “его как еврея из консерватории удалили...”. Анна же Львовна пишет, что “ему хотелось иметь собственных учеников, а не готовить их для другого педагога” [1].

С 1879 по 1981 год Бродский дирижирует Киевским симфоническим оркестром.

13 мая 1880 г. в Севастополе Адольф женится на Анне Львовне Скадовской. Лето молодые проводят в Алуште. Анна едет в Киев, а Адольф совершает концертное турне по Кавказу.

Снова в Европу. Признание таланта. Лейпциг

В 1881 г. Бродские уезжают в Париж. В доме Полины Виардо А.Д. Бродский знакомится с И.С. Тургеневым. В Париже Адольф встречается с Сен-Сансом, Лало, Сарасате. “Он познакомился со многими великими музыкантами и слушал их игру, не ставя себе целью придирается или критиковать, а старался чему-нибудь научиться от каждого из них. Сильнейшее впечатление произвел на него Сарасате. Бродский часто повторял, что узнал от него много нового относительно техники и звукоизвлечения” [1]. Адольф часто включал произведения Сарасате в репертуар своих камерных концертов.

В августе 1881 г. Бродские приезжают в Вену. К этому времени Адольф уже готов исполнять Скрипичный концерт Чайковского. Первоначально концерт был посвящен Леопольду Ауэру. Однако этот маэстро полагал, что концерт является неисполнимым. Адольф же считал для себя делом чести донести этот концерт до слушателей.

После успешного исполнения в декабре 1881 г. Скрипичного концерта Чайковского в Вене Бродский “стал получать один ангажемент за другим. Предложения приходили из разных городов Германии и Австрии” [1]. Успешные выступления прошли и в Лондоне.

Первое исполнение Скрипичного концерта Чайковского в России, в Москве, состоялось 8 августа 1882 г. в зале Промышленно-художественной выставки, в Шестом симфоническом концерте, под управлением И.К. Альтани. Концерт Чайковского в Санкт-Петербурге с успехом был исполнен Бродским в январе 1887 г., дирижёром был Антон Рубинштейн.

П.И. Чайковский не устал выражать свою признательность А.Д. Бродскому. Память об этом хранит его портрет с дарственной надписью: “Воссоздателю концерта, признанного невозможным, от благодарного Чайковского”. Петр Ильич, начиная со второго издания нот, посвящает концерт Адольфу Бродскому.

Бродский становится признанным мастером. В 1883 г. в Германии, в Лейпциге, выступление Адольфа в зале Гавендхауз было настолько успешным, что уже на следующий день он получил предложение стать профессором Лейпцигской консерватории. Приглашение Бродский принял и следующие 7 лет провёл в Лейпциге. Здесь он организовал знаменитый в Европе струнный квартет и широко концертировал в Европе и России как солист и со своим квартетом [2]: Бродский был не только скрипачом- солистом, его страстью были струнные квартеты в составе двух скрипок, альты и виолончели. Он руководил квартетами в Москве, Лейпциге, Нью-Йорке и Манчестере. В его ансамблях играли Брамс и Бриггс, Спилман и Фукс.

В Лейпциге он создал свою скрипичную школу. У него было много учеников, и некоторые из них жили в доме Бродских. К ним относились как к своим детям. Своих детей у Бродских не было. Адольф брал учеников с собой в путешествия – в гости к Э.Григу и в Нью-Йорк.

В открытом доме Бродских часто бывали музыканты: Чайковский, Григ, Брамс, Танеев... Есть записи в дневнике П.И. Чайковского о том, какое удовольствие он находил в посещениях дома Бродских в Лейпциге. В этом доме П.И. Чайковский познакомился и любил встречаться с Э. Григом. Чайковского и семью Бродских связывали многолетние тёплые дружеские отношения, об этом говорит сохранившаяся переписка Петра Ильича с Адольфом Давидовичем и Анной Львовной.

В Лейпциге у Бродского было много учеников из Норвегии. Он настойчиво пропагандировал не только русскую, но и норвежскую музыку. Норвежский парламент (стортинг) наградил Бродского орденом Св. Улава за постоянную помощь и поддержку, оказанную норвежским музыкантам и композиторам, Эта награда доставила ему большое

удовольствие, поскольку исходила от всего норвежского народа [1].

В Америке. Англия, Манчестер

С 1891 по 1895 год Бродские в Америке. Адольф получил приглашение на работу концертмейстером в одном из симфонических оркестров Нью-Йорка и солиста в концертных турне. В Америкуплыли с учеником, библиотекой, мебелью, слугами. В Нью-Йорке Бродский как солист имел огромный успех. Он создал здесь также и струнный квартет, который был с восторгом встречен любителями камерной музыки.

Разочарование произошло из-за изнуряющего графика гастрольных турне по городам США и Канады. Бродского, видимо, не удовлетворяли “коммерциализация” искусства и сложное положение музыкантов в Америке в то время. Так, Бродский был возмущён приглашением его квартета сопровождать музыкой ужин в доме какого то миллионера. Произошёл конфликт Адольфа Бродского с дирижером оркестра Вальтером Дамрошем, проводившим политику «выжимания соков» из оркестрантов; это не соответствовало принципам Бродского. Адольф опубликовал письмо, защищающее права музыкантов оркестра, и, несмотря на просьбу Дамроша остаться, решил покинуть Америку. Период творчества Бродского в Америке требует, конечно, более подробного изучения.

В 1895 г. Бродский вернулся в Европу. Вскоре он получил из Англии от сэра Чарльза Халле приглашение занять пост концертмейстера в его оркестре и профессора Королевского музыкального колледжа в Манчестере. Почти одновременно Бродскому предложили пост профессора консерватории в Петербурге, Берлине и Кёльне.

Адольф Давидович и Анна Львовна отдали предпочтение Англии. В конце 1895 г. Халле умер, и Бродский заменил его в качестве директора Королевского музыкального колледжа в Манчестере. Он выполнял эти обязанности, оставаясь профессором, в течение 34 лет до своей смерти. При Бродском колледж стал одним из лучших музыкальных учреждений Англии, в нём преподавали замечательные музыканты и учились студенты из многих стран Европы и из Америки.

Искусство Бродского отличалось солидной техникой, глубиной чувств, выразительностью, редкой музыкальностью и искренностью. Оно, по достоинству, оценивалось очень высоко. Приводим отрывок из рецензии английской газеты:

“Главной отличительной особенностью... оркестрового концерта ... в зале *Free Trade Hall* стали великолепная игра Халле-оркестра и появление на концертной площадке профессора Адольфа Бродского. Бродский превосходно исполнил ля-минорный концерт Баха. Музыка Баха близка по духу этому великому артисту.

Бродский заставил нас почувствовать простоту, являющуюся неотъемлемой частью возвышенности концерта. Музыка нигде не была осквернена мыслями о технических трудностях; все их профессор Бродский преодолевал со сдержанностью и легкостью...

Оркестр на протяжении всего концепта был восхитителен: каждый из музыкантов словно выражал языком музыки свое глубокое уважение к Адольфу Бродскому и его искусству”[2].

Музыкант удивительно разносторонней одарённости, Бродский не только по праву пользовался репутацией одного из лучших инструменталистов мира, но и обладал редким человеческим обаянием, способностью дарить окружающим душевное тепло; дружбой с ним дорожили даже самые выдающиеся его современники.

На впервые публикуемых фотографиях Анна и Адольф Бродские в конце 19-го - начале 20 веков. На фотографии Адольфа дарственная надпись Татьяне Щепкиной-Куперник.



Анна Бродская



Адольф Бродский

В Манчестере у Бродских было много друзей, учеников, по-прежнему живших в их доме. Гостили Эдвард Григ и его жена, музыканты, приезжавшие из России, норвежские музыканты.

Адольф Бродский оказывал большое влияние на музыкальную жизнь Манчестера и Англии. Неоднократно выступал он и в России. Последняя концертная поездка в Россию состоялась в 1909-1910 г. или в 1914 г. Во время этой поездки был концерт и в Одессе [3].

Адольф не забывал своих сестёр в России Сару и Флору. Во время поездок в Россию бывал у Сары дома, многие годы помогал материально Флоре [3]. Племянница Адольфа Лидия вспоминает о его последнем приезде в Одессу. “Мы все были на его концерте в Городском саду. Дядя был ... просто обаятельным. Весёлый, жизнерадостный, он всех очаровал. Я узнала тогда, что он прекрасный шахматист...”[3]. На снимках начала 1910-х годов сестра Бродского Сара и его племянница Лидия, какими он видел их тогда в Одессе.



Сара Фельдман (Бродская)



Лидия Варковицкая (Фельдман)

В 1921 г. Анна Львовна тяжело заболела. Адольф отдавал все силы заботе о жене. Для помощи в уходе за сестрой к Бродским из России приехала Ольга Скадовская (Пикар) с сыном Леоном. Она взяла большую часть забот о сестре на себя.

Последний сольный концерт А. Бродского состоялся в 1927 г., когда ему было 76 лет.

Адольф ушёл из жизни 22 января, а Анна в сентябре 1929 года. Записей игры Бродского, к сожалению, не сохранилось.

В истории музыки Адольф Бродский остаётся как один из выдающихся скрипачей - солист, ансамблист, создатель и руководитель великолепных струнных квартетов, смелый исполнитель новых для его времени произведений симфонической и камерной музыки, самоотверженный педагог и музыкальный деятель.

Послесловие

После смерти Бродских наследниками остались Ольга Пикар, умершая в 1940 г., а затем её сын Леон Пикар. Леон умер в 1959 г., и дом Бродских перешёл городским властям Манчестера. В пустом доме были найдены письма Бродскому Чайковского, Тургенева и многих композиторов и исполнителей: Грига, Сен-Санса, Брамса, фон Бюлова; открытки, ноты, фотографии с дарственными надписями, афиши, программы концертов, дипломы Адольфа Бродского. Чудом спасенные документы хранятся в Королевском музыкальном колледже Манчестера.

В Приложении к [1, с.210] Марина Строганова пишет: “К сожалению, нам не удалось установить связь с представителями семьи Бродских... Остается надеяться, что со временем судьба подарит нам знакомство с потомками и этой замечательной фамилии”.

Эти слова являются для нас дополнительным основанием, чтобы привести сведения о братьях, сёстрах и известных нам [3] потомках семьи Адольфа Бродского.

Дети отца Бродского от первой жены – две сестры и два брата.

Адольф Бродский – старший брат.

Надежда – старшая сестра. Окончила в первом выпуске женщин-врачей Дерптский университет. Вышла замуж и потеряла связь с семьёй. Других сведений о ней нет.

Флора – нежная, добрая, сероглазая, со светлыми каштановыми волосами. Ездил в Москву к брату Адольфу. Вернулась на юг, вышла замуж и жила с мужем в Севастополе. Рано овдовела, после чего долго жила в семье своей сестры Сары. Умерла в 1923 г. в Севастополе, детей не было.

Вельямин – умер в детстве от туберкулеза.

Дети отца Бродского от второй жены – две сестры и два брата Адольфа.

Сара (1865-1950) – родилась в Керчи, добрая, приветливая. Любила музыку, живопись, литературу. Окончила Сорбонну (учительскую семинарию). Вышла замуж за Моисея Фельдмана. Жила с мужем в Одессе. Имела дочь и сына. В 1901-1909 г.г. ездила с детьми в Швейцарию и Германию. Была участницей одного из Базельских конгрессов сионистов. Автор изданной поэмы “Исход”. После 1917 г., когда было конфисковано имущество и квартира, бежала с мужем в Севастополь. В 1922 г. переехала в Петроград. Сара пережила в Ленинграде всю блокаду. Её квартира была разрушена. Небольшую часть документов Бродского удалось спасти. Все эти документы были позже переданы в музей П.И. Чайковского в Клину.

Яков, известный скульптор, был замечательно хорош собой. Окончил в Париже Академию Художеств. Писал в “Будильнике” и “Пчеле”. Имел двух сыновей. Около 1900 г. уехал в Буэнос-Айрес, где, возможно, находятся его потомки.

Дора, младшая сестра, красивая, черноволосая, строгая. Окончила в Лейпциге консерваторию. Жила у Адольфа, приехала в Одессу, вышла замуж за полковника царской армии и порвала с семьёй. У неё было двое детей, о её детях ничего не известно.

Александр, самый младший, работал в аптеке, был солдатом, умер молодым.

Из следующих поколений нам известны только дети и потомки сестры Адольфа – Сары.

Дети Сары – племянники Адольфа Бродского – Лидия и Давид.

Лидия Моисеевна Варковицкая (Фельдман) (1892-1975) – литератор, переводчица, училась в Европе и России, опубликовала несколько книг и переводы стихов Г. Гейне.

Давид Моисеевич Фельдман, студент, ушёл добровольцем и погиб в Первую мировую войну.

Из поколения внучатых племянников (внуков) Бродского известны только трое детей Лидии Варковицкой: сын Владимир и дочери Людмила и Любовь.

Владимир Варковицкий (1916-1974) – известный балетмейстер, его смелые, новаторские спектакли и номера, в том числе на телевидении, по мнению критиков, оказали большое влияние на развитие балета. Это поставленные в Москве и Ленинграде: “Сказка о попе и работнике его Балде”, “Ночь перед Рождеством”, “Граф Нулин”, “Цветы”, “Памятник”, “Летите голуби” и другие.

Людмила Варковицкая (1914-1987) – лингвист, кандидат филологических наук, работала в Институте национальных школ Академии педагогических наук. Изданы и переиздавались её учебники русского языка для национальных школ. Руководила аспирантами – учителями школ крайнего севера.

Любовь Сталбо (р.1911) – инженер-конструктор, преподаватель, живет в США, г. Бостон (Мелроуз), является автором настоящей статьи.

Есть и следующие поколения потомков сестры Бродского Сары, которые живут в Москве, Санкт-Петербурге и в США (г. Бостон).

Источники

1. А. Бродская (Скадовская). Воспоминания о русском доме. Адольф Бродский, Петр Чайковский, Эдвард Григ в мемуарах, дневниках, письмах. Феодосия - Москва: Изд. дом “Коктебель”, 2006, с. 260
2. Э. Зальцберг Как не быть тронутым и благодарным милому Бродскому. Журнал "Еврей за границей", 2006, № 2.
<http://www.oranim.ac.il/Site/ru/General.aspx?l=6&id=2121>
3. Архив Л.М. Варковицкой. Прошлое. Неопубликованные записки. М.: Российская Государственная библиотека. Отдел рукописей. Фонд № 729.
4. Г. Спектор “Всех Плевак соперник”. Еврейское слово, 2005, № 38(261).
<http://www.e-slovo.ru/261/6poll.htm>