

# КОРАЛЛОВЫЙ ЗАМОК

Ирина Магид

Об удивительном Коралловом замке, построенном в США во Флориде (Coral Castle, Florida, USA), создан фильм [1], написано множество статей. Чем же так удивителен Коралловый замок (КЗ)? Может быть КЗ удивителен **красотой** внешнего вида? Нет. КЗ трудно даже назвать замком. КЗ выглядит как колоссальный архитектурный ансамбль из множества разнообразных строений и декоративных сооружений, расположенных хаотично под открытым небом на берегу Мексиканского залива, между Майами и Флорида-Сити. Может быть КЗ удивителен тем, что для его строительства использовался **ценный материал - коралл**? Нет. Все строения, входящие в состав Кораллового замка, выполнены не из кораллов, как следует из названия замка, а из недорогого серого \*оолитового известняка. Оолитовый известняк находится в большом количестве у побережья Мексиканского залива и лежит слоем в сотню метров под тонким 10 см слоем почвы. (\*Оолит — минеральное образование из карбоната кальция, окислов железа и марганца, включающее в себя локализованную концентрацию ископаемых ракушек и кораллов). Может быть КЗ удивителен **совершенством архитектурного замысла**? Нет. КЗ выполнен нарочито грубо без изысков архитектуры (Рис.1).



Рис.1. Коралловый замок (фрагмент)

Удивительно, что все блоки прочно "скреплены" между собой без какого-либо цементирующего состава (как в египетских пирамидах).

Единственным входом в Коралловый замок являются сделанные в Стене уникальные **Ворота - вертушка** (Рис. 2). Ворота закреплены, сбалансированы и отцентрированы таким поразительным образом, что при ширине двери Ворот 2 м, высоте 2,3 м, толщине 0,5 м и весе в 9 тонн они с лёгкостью поворачиваются вокруг своей оси от одного прикосновения пальцем маленького ребёнка.



Рис.2. Ворота - вертушка

Интерес к Коралловому замку связан с целым рядом удивительных явлений и нераскрытых таинств. Удивительными можно считать все строения, входящие в состав Кораллового замка.

Коралловый замок обнесён оградой — сплошной **Стеной**, представляющей собой огромные вертикально расположенные и плотно прилегающие идеально подогнанные друг к другу блоки приблизительно одного размера и веса в 15 тонн (исключение составляет один блок, весящий 30 тонн).

Среди всех многочисленных сооружений замка только одно пригодно для жилья — это **Двухэтажная квадратная Башня** (Рис. 3). Первый этаж Башни предназначен для использования под мастерские, второй этаж предназначен для жилья.



На втором этаже находится крохотная комнатка, похожая на келью отшельника, со столом, стулом и гамаком — единственным местом для сна. В комнатке помещается ещё маленький узкий стульчик, собранный из металлолома (в основном из велосипедных деталей со свалки) и обтянутый кожей, содранной со старого дивана.

Помимо выше указанных строений в комплекс ансамбля

Рис. 3. Двухэтажная квадратная Башня

Кораллового Замка входит также ряд других удивительных сооружений:

- **Солнечные часы**, показывающие точное время (с допущением в 1-2 мин.),
- **Телескоп**, 7-ми-метровая труба которого с высокой степенью точности направлена на Полярную звезду,
- **Павильон с Ванной и Колодцем**,
- **Подземный бассейн**, наполняющийся дождевой водой, с ведущей к нему **Винтовой лестницей**,
- **Огромный Стол в виде сердца**,
- **Кресла-качалки** и многое другое.

Территорию замка украшают различные каменные скульптуры, в том числе каменная **карта Флориды**, модели планет **Марса** и **Сатурна**. Рядом с ними ещё два месяца меньших размеров (предположительно, Юпитер и Меркурий), которые верхним рогом также указывают на Полярную звезду.

Привлекает внимание удивительной формы **Лунный бассейн с 6-конечной звездой в центре** и изображением Луны в трёх фазах.

Однако самым удивительным является то, что весь ансамбль Коралловый замок построен одним человеком. И этим единственным создателем Кораллового замка является **Эдвард Лидскалнин, или Эд**, как он себя называл (Рис. 4). Стоит отметить, что по некоторым расчётам, целой армии строителей понадобилось бы несколько лет, чтобы построить такой Коралловый замок.

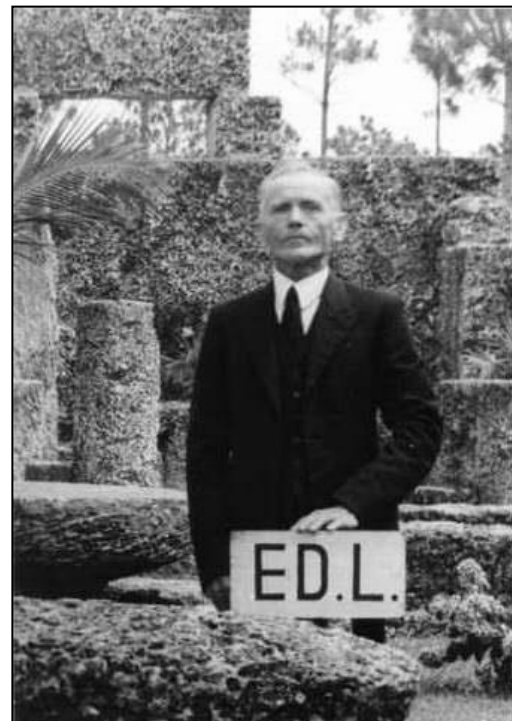


Рис. 4. Эдвард Лидскалнин





Рис. 5. Обелиск

На 12-метровом **Обелиске** (Рис. 5), входящем также в состав Кораллового замка, Эдуард Лидскалнин высек даты исторической важности событий:

- дата начала строительства замка: 1928 г.
- дата перевозки замка: 1939 г.
- дата рождения автора: 1887 г.

Есть ещё одна дата — 1940 г, это, по-видимому, дата планируемого Эдом окончательного завершения строительства. Но на самом деле Эд не оставлял строительства своего Кораллового замка до последних дней своей жизни (7 декабря 1951 г). Рядом с Обелиском Эд поместил свою фотографию.

Память о создателе замка хранит не только Обелиск, но и Двухэтажная квадратная Башня, на втором этаже которой в крохотной комнатке в гамаке спал до самой своей кончины создатель и хозяин замка Эдвард

Лидскалнин. Маленький узкий стульчик, подстать миниатюрной комплектции создателя замка, также хранит светлую память о нём.

### Создатель Кораллового замка — Эдвард Лидскалнин

**Биографические данные.** О личности Эдварда Лидскалнина и как ему удалось построить такое грандиозное сооружение, к сожалению, известно немного [2].

Эдвард Лидскалнин родился **12 января 1887** года в небольшой деревушке под Ригой (Латвия). Эд рос в семье потомственного каменотеса. С детства он был очень болезненным ребёнком. Из-за болезней он закончил всего 4 класса начальной школы. Болезненным он оставался всю свою жизнь. В молодые годы Эд сначала служил мелким чиновником в сельской управе, а затем овладел профессией каменщика.

В 26 -летнем возрасте Эд Лидскалнин без памяти влюбился в односельчанку 16-летнюю девушку по имени Агнесс Скаффс (её имя означает на латышском языке "*поцелуй*") и обручился со "*сладкой шестнадцатилеткой*", как он её называл. Но в ночь перед венчанием юная избранница вдруг разорвала помолвку, заявив жениху, что он слишком стар и беден для нее. Свадьба была расстроена. Свадьба была расстроена ещё и потому, что отец невесты не получил ожидаемой суммы денег от жениха. Эд униженный, с разбитым сердцем и почти без денег, покинул свою любимую девушку и любимую страну Латвию.

Сначала он обосновался в Лондоне, год спустя перебрался в Канаду (город Галифакс), а затем в 1913 году эмигрировал в Америку. В поисках заработка он переезжал из штата в штат (Орегон, Калифорния, Техас). За время скитаний Эдвард работал то лесорубом, то

погонщиком скота, то служащим в конторе. В какой-то момент врачи обнаружили у Эда туберкулёз и рекомендовали ему сменить климат. В 1918 году Эд переехал в "тёплый" город Флориду.

Много сил отдав работе по найму, Эд решил во Флориде заняться, наконец, тем, что соответствовало его собственным интересам. Его главным желанием было построить замок для своей единственной возлюбленной.

Через два года после приезда во Флориду, в 1920 году Эд купил на свои скудные сбережения (12 долларов) небольшой участок земли (4 акра) на диком и безлюдном пустыре и начал строить там замок. Сначала Эд назвал своё творение "Каменные ворота", что подчёркивало особенность оригинальной конструкции входных ворот замка. Позже Эд переименовал своё творение, назвав его "Коралловым замком".

В 1936 году на соседнем с участком Эда Лидскалнина, рядом с его Коралловым замком, энергичный адвокат из Луизианы вознамерился построить виллу с многоэтажным жилым домом. В связи с этим Эд, нежелающий никакого соседства, решил перевести своё сооружение в другое место. Он купил новый участок (10 акров) в 16 км к северу от Флорида-Сити в городе **Хомстед** и взял в рент грузовик для перевозки всех частей Замка на новое место.

Тяжёлая работа по перемещению замка заняла довольно длительное время (3 года) и повлияла на ухудшение здоровья Эда. 9 ноября 1951 года Эд перенес инсульт и попал в больницу Джексона в Майами. Через 28 дней Эдвард Лидскалнин ушёл из жизни. Он умер не от туберкулёза, не от инсульта, а из-за почечной инфекции, приобретённой, можно думать, в больнице. Ему было всего 64 года.

Умер, как выяснилось позже, гениальный человек. Мало, кто знал о кончине Эдуарда Лидскалнина, т.к. он жил уединённо, не допуская никого на "свою территорию". Только в конце жизни Эд за минимальную плату — четверть доллара — начал пускать к себе туристов на экскурсию. Туристы охотно платили за то, чтобы полюбоваться удивительными трудами Эда, а Эд был горд тем, что он пришёл к намеченной цели создания замка для своей любимой. Кроме того, скромная плата за вход в музей — это было то, на что Эд жил в последние годы своей жизни.

**Особенности личности.** О личных качествах Эдварда Лидскалнина имеются только очень ограниченные сведения от супругов Мозер, у которых Эд по приезде во Флориду снимал жильё — маленькую комнатку в деревянной хижине.

Мозеры отмечали, что Эд вёл очень скромную жизнь. С женщинами не встречался. Выращивал на своей территории овощи и фрукты. Питался вегетарианской пищей. Эд очень много читал, его интересовали разные книги, в основном научные. Имея всего 4-х классовое образование начальной школы, Эд прекрасно овладел английским и знаниями многих наук, в том числе астрономии, электротехники, философии, естествознания и истории Древнего Египта.

У Эда был пронзительный взгляд и тонкое чувство юмора, дружелюбие и приветливость, аккуратность во всём и почти постоянно хорошее настроение. Супруги Мозер отмечали, что присутствие Эда всегда их гармонизировало и успокаивало. Их также приятно удивляло, что в людях Эд старался видеть только хорошее. Он не любил говорить о своём прошлом, но оживлялся и мог много рассказывать об астрономии, электричестве, философии, превосходя по своим знаниям собеседников.

Эд интересовался Библией, хотя он не был религиозным человеком. Он говорил, что организованные религии это не для него, и в то же время определённо верил в Высшее Существо, в Создателя. Супруги Мозеры часто видели Эда, часами неподвижно лежащим на своей кровати с открытыми глазами, устремлёнными в потолок. Его мысли были на чём-то сконцентрированы, он не замечал ничего вокруг.

**Чудодейственная сила любви.** Движимый силой непреодолимой любви к своей единственной возлюбленной, Эду удалось осуществить главную мечту своей жизни - построить для нее Коралловый замок. В замке Эд создал **Тронный зал** — особое место для себя и своей возлюбленной Агнесс. Там он построил **Спальню с двумя огромными ложами и детской люлькой**. В изножье кроватей Эд поместил **Стол в виде сердца**, с каменными лавками вокруг. Рядом поместил **Кресло-качалку**, которое качается за счёт дугообразного основания. Для своих гипотетических детей Эд создал **Детскую игровую площадку**, украшенную примитивными каменными игрушками - персонажами из сказки про девочку Машу и трёх медведей.

Эд надеялся, что его Агнес когда-нибудь к нему приедет, они поженятся и родят двоих детей. Но, к сожалению, Агнес так и не вернулась к нему. Эд несколько раз приглашал её приехать в свой построенный замок, но она неизменно отвечала ему отказом. Позже она вышла замуж за преуспевающего врача и родила трех сыновей. Не приезжала Агнесс и спустя много лет после смерти Эда, когда американские журналисты разыскали её и предложили ей посетить посвященное ей сооружение.

А Коралловый замок на все времена сохраняет память о несокрушимой чудодейственной силе любви скромного человека, построившего замок в честь своей любимой.

### **Особенности строительства Кораллового замка**

**Строительство "в одиночку", секретно, без использования необходимой строительной техники.** По свидетельству окрестных жителей, Эд ни к кому за помощью не обращался, строил свой замок **"в одиночку"**. Эд сам спускался к океану для добычи строительного материала — оолитового известняка и каким-то **непостижимым образом** вырубал из природного монолита многотонные глыбы, имеющего острую режущую руки, как нож, поверхность, вытесывал из них 9-ти и 15-ти тонные блоки. Затем удивительным образом доставлял блоки к месту строительства замка, устанавливал их, идеально "подгоняя" друг к другу.

Эд строил замок **секретно**, только после захода солнца или ночью, чтобы избежать любопытных взглядов. Он не допускал никого на свою территорию в течение 28-ти лет, пока продолжалось строительство замка. В 1936—1939 годах с целью **сохранения секретности** Эд в невероятно сложных условиях вынужден был переместить свой Коралловый замок из Флорида-Сити в **Хомстед**.

С целью обеспечения секретности водителю грузовика, которого Эд нанял для перевозки грузов, было заплачено заранее за то, чтобы машину он подавал точно к девяти утра и возвращался за ней в полдень. Ему было строго запрещено присутствовать **при погрузке и разгрузке глыб и блоков**, которой занимался только сам Эд, соблюдая строгую секретность. К удивлению водителя, каждый раз к назначенному времени многотонные глыбы, а также и вытесанные из них блоки, были аккуратно погружены в машину.

Ограниченный в финансовых возможностях Эд **не мог использовать необходимую грузоподъемную и тяговую строительную технику**. Он пользовался самыми недорогими средствами. В качестве **строительного материала** он использовал, как уже ранее отмечалось, относительно дешевый серый оолитовый известняк, а для **добычи и обработки камня** Эд, не имея даже отбойного молотка, пользовался примитивными инструментами, сделанными им из металлолома, который он добывал на свалке машин. В строительстве Эд также пользовался имеющимися у него треножником, сколоченным из бревен, парой лебёдок и автомобильными амортизаторами.

Средствами передвижения и перевозки служили также его **велосипед и тачка**, к которой Эд приладил колесо от тормозного барабана старого грузовика.

**Нераскрытые секреты строительства замка.** Нераскрытыми секретами Кораллового замка по существу являются изобретения Эдуарда Лидскалнина. Перечислим некоторые из них, которые являются триумфом изобретательской мысли Эд Лидскалнина:

1. Ворота-вертушка — это одно из самых таинственных творений автора. Многотонные ворота открываются при нажатии пальцем ребёнка — такое оказалось возможным благодаря оригинальным техническим решениям Эд Лидскалнина. Первое решение: по вертикальной оси симметрии двери просверлено сквозное круглое отверстие диаметром около 5 см; в него вставлен металлический стержень длиной 3 м с подшипниками внизу и наверху. Остается тайной, как без использования электрических инструментов удалось Эду просверлить в толще известняка практически идеально круглое отверстие? Даже теперь никакими инструментами, кроме лазера, это сделать невозможно. Другая тайна ворот состоит в том, как Эду удалось с ювелирной точностью найти центр тяжести и сбалансировать подвесную дверь так, чтобы она могла поворачиваться вокруг осевого стержня при лёгком нажатии пальцем на её край.

В 1986 году ворота перестали открываться. Потребовалось шесть мужчин и 50-тонный подъёмный кран для их демонтажа. Причина поломки ворот состояла в том, что за десятилетия вращения ворот старый подшипник от грузовика покрылся ржавчиной. После замены подшипника и вала, ворота водрузили на место, но ворота потеряли прежнюю плавность и лёгкость движения. Аналогичный ремонт был произведён в 2005 году.

2. Солнечные часы, показывающие точное время (с допущением в 1-2 мин.). Создание Солнечных часов до настоящего времени не имеет удовлетворительного объяснения.
3. Телескоп, 7-ми метровая труба которого с высокой степенью точности направлена на Полярную звезду. Изготовление Телескопа с такой высокой степенью точности до настоящего времени не имеет удовлетворительного объяснения также. Неясно, почему именно на Полярную звезду направлены труба Телескопа и своим "рогом" планеты Юпитер и Меркурий?
4. "Лунный бассейн" с шестиконечной звездой Давида в центре и изображением Луны в трёх фазах. Не понятно, что может означать для Эда шестиконечная звезда Давида? Может быть Эд в благодарность еврейской семье Мозер и относясь с уважением к их традициям, на одной из своих скульптур изобразил шестиконечную звезду Давида. Но это только версия автора данной статьи.
5. Самый большой нераскрытый секрет — это сам Эдвард Лидскалнин, человек небогатырского сложения (рост 152 см, вес 45 кг), который мог один без специального оборудования добывать известняк, без специальной тяговой техники перемещать многотонные глыбы и блоки и поднимать их на многометровую высоту без грузоподъёмной техники.

На вопросы интересующихся нераскрытыми секретами Эд отвечал вполне определённо: *"Я открыл секрет строителей пирамид"*. Лишь однажды к этой фразе он добавил: *"Я узнал, как египтяне и древние строители в Перу, Юкатане и Азии при помощи примитивных инструментов поднимали и устанавливали каменные блоки весом в многие тонны!"*

Американский инженер, 40 лет занимающийся изучением виброакустических свойств пирамид, Кристофер Данн в одной из своих книг [4] написал: *"Есть только один человек в мире, на собственном примере доказавший решение тайны возведения египетских пирамид! Но человека этого уже нет на свете... В среднем вес одного блока Кораллового замка больше, чем вес блоков, использовавшихся при строительстве Великой Пирамиды. Число рабочих её возводивших, по мнению египтологов, колеблется между 20 и 100 тысячами. Тщедушный и болезненный Эд вырубал, передвигал и устанавливал коралловые монолиты в одиночку!"*

Эдвард Лидскалнин, скорее всего, говорил правду, что ему удалось проникнуть в тайну тех способов и приёмов, которыми владели ещё древние строители египетских пирамид. Но это не приближает нас к пониманию того, как происходило строительство замка, т.к. сам Эд Лидскалнин так и не раскрыл своей тайны.

**Версии раскрытия секретов строительства замка.** Многочисленные попытки учёных раскрыть секрет строительства замка не привели к успеху. Поэтому возникло множество версий и предположений.

Среди многих версий версия разлома известняковых глыб без специальной техники состоит в том, что Эд пробивал в известняковых плитах отверстия, в которые затем вставлял старые автомобильные амортизаторы, разогретые до большой температуры, затем наливал на них холодную воду и амортизаторы раскалывали камень. Для перемещения и подъёма тяжелых грузов по мнению одних, Эдвард Лидскалнин использовал оккультные способности управлять силами природы, торсионные поля, звуковые волны, а сам замок воздвиг на месте посадки НЛО. По мнению других, Эд использовал электромагнитный резонанс для уменьшения веса блоков практически до нуля, а в коробке наверху треноги спрятано некое устройство, которое изменяло вес блоков. По мнению третьих, Эд владел секретом управления антигравитацией. По теории Рэя Стонера [3], наша планета покрыта некой энергетической сеткой и в местах пересечения её «силовых линий» возникает концентрация энергии, позволяющая с лёгкостью перемещать даже очень тяжёлые предметы. Стонер считает, что именно в Южной Флориде, там, где Эд построил свой замок, и находится мощный диамагнетический полюс, благодаря которому Эду удалось преодолеть силы гравитации, создав левитационный эффект.

Это лишь версии. Эд действовал скрытно, никто не должен был видеть, как он раскалывал, обтёсывал, перемещал и двигал глыбы и блоки. Но по слухам известно, что подростки, шпионившие за Эдом, в один из вечеров, увидели, как блоки *"плыли по воздуху, как воздушные шары, наполненные водородом"*.

### **Коралловый Замок после смерти Эдуарда Лидскалнина**

После смерти Эда в его комнате были обнаружены 5 самодельных книг, точнее брошюр. Это его труды в виде отрывочных записей:

- *Книга в каждом доме.*
- *«Жизнь минералов, растений и животных»;*
- *«Магнитный поток», 19 стр.;*
- *«Магнитная основа»;*
- *«Магнитный поток» (Magnetic Current; 1945 г., 4 стр.).*

В одной из книг Эд изложил свои взгляды на государственное устройство, в другой — на связь всего живого, а в трёх остальных — свои открытия в области магнетизма. В трёх последних книгах Эд развивал **новую необычную теорию о магнетизме:**

*"Магнит — это субстанция, которая постоянно циркулирует в металлах. Но и каждая частица в этой субстанции сама является крошечным магнитом. Они настолько малы, что для них не существует преград. Пройти через металл им даже легче, чем через воздух. Магниты находятся в постоянном движении. Если это движение направить в нужное русло, можно получить источник огромной энергии."*

В одной из книг о магнетизме Эд пишет, что его открытия в области магнетизма Земли и управления "космической энергией" позволили ему построить Коралловый замок. Однако учёные пока что не нашли разгадки секрета строительства замка.

После смерти Лидскалнина Коралловый замок стал собственностью его ближайшего родственника, живущего в Мичигане (Америка) племянника Гарри. В 1953 году Гарри продал участок с Коралловым замком ювелиру Джулиусу Левину, а тот в 1981 году продал

его компании Coral Castle, Inc за 175 тыс. долларов. Именно эта компания владеет Коралловым замком в настоящее время.

В настоящее время Коралловый замок превратился в музей и находится под частным управлением, является туристической достопримечательностью Флориды.

В 1984 году по решению американского правительства Коралловый замок включён в Национальный реестр исторических достопримечательностей США. До сих пор на территории замка высаживают красные розы — любимые цветы Агнес. Ежегодно его посещают около 100 тысяч туристов.

### **Значение Кораллового замка**

Значение Кораллового замка трудно переоценить. Специалисты считают его памятником неразгаданной тайне современного человечества, сравнимой с тайной построения египетских пирамид, т.к. до сих пор непонятно, как этот ансамбль был построен. Несомненно, значение Кораллового замка в развитии туризма и в развитии науки и техники. Помимо этого, нельзя не отметить влияние Кораллового замка на развитие культуры.

Британский рок-музыкант **Билли Айдол** написал песню "**Sweet Sixteen**", посвящённую истории любви Эдварда к Агнесс. На первых секундах клипа на эту композицию можно увидеть фотографию создателя замка на фоне его творения и титр: "*Любовь превратилась в камень*" (англ. "*Love turned to stone*").

Эд Лидскалнин, Коралловый замок и тайна, окружающая его строительство легли в основу сюжета романа "**Cincinnatus**".

Группа "**Piñatoland**" записала песню о Лидскалнине "**Latvian Bride**" ("Латвийская невеста").

На территории замка проходили съёмки фильмов: "**Wild Women of Wongo**" (1958 г.) и "**Nude on the Moon**" (1961 г.).

### **Заключение**

**Эдуард Лидскалнин**, человек небогатырского сложения болезненный, один и без специального оборудования мог добывать известняк, перемещать многотонные глыбы и блоки и поднимать их на многометровую высоту.

Эд Лидскалнин не пожелал, или не успел, раскрыть секрет строительства своего замка. Поэтому нам так многое неясно.

Ясно только одно: Эдуард Лидскалнин, руководимый огромной чудодейственной силой любви к девушке по имени Агнесс и одержимый идеей создания для неё замка, построил его, преодолев многие трудности и решив неразрешимые даже на сегодняшний день проблемы.

Многим из нас, его соотечественникам и современникам, ничего не было известно об этом гениальном человеке, безусловно опережающим своё время и построившим тайно от всех "в одиночку" удивительный Коралловый замок, являющийся чудом XX века.

### **Источники**

1. Фильм "Коралловый замок" снял Правин Мохан (индус) Студия Эльмукоп.
2. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=edward+leedskalnin+live](https://www.youtube.com/results?search_query=edward+leedskalnin+live)
3. Левитационный эффект. *Ray N. Stoner. The Enigma of Coral Castle*
4. Кристофер Данн монография "Тайна Кораллового замка".